

Kopaničiarsky kuriér

JÚN

ROČNÍK III

6/2026

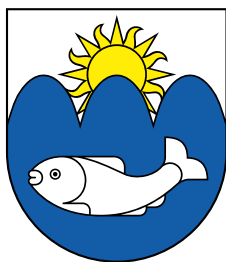


66. MEDZINÁRODNÝ
FOLKLÓRNY FESTIVAL

MYJAVA

17. – 21. JÚNA 2026

Pozvánka na júnové rokovanie Mestského zastupiteľstva na Myjave



Primátor Myjavy, Ing. Ľubomír Halabrin, v súlade s ustanovením § 12 ods. 1 zákona SNR číslo 369/1990 Zb., o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov zvoláva zasadnutie Mestského zastupiteľstva v Myjave. To sa uskutoční **vo štvrtok 25. júna 2026 o 13.00 h** na Mestskom úrade v Myjave, v zasadačke č. 305. Navrhovaný program rokovania je nasledovný:

1. Otvorenie, schválenie programu
2. Určenie zapisovateľa a overovateľov zápisnice
3. Pripomienky a otázky občanov
4. Kontrola plnenia uznesení
5. Návrh plánu kontrolnej činnosti hlavného kontrolóra na II. polrok roka 2026
6. Majetkové prevody
7. Návrh Všeobecne záväzného nariadenia mesta Myjava o miestnej dani za ubytovanie
8. Určenie volebných obvodov a určenie počtu poslancov mestského zastupiteľstva v jednotlivých volebných obvodoch v meste Myjava – komunálne voľby 2026
9. Správa o hospodárení spoločnosti Spartak Myjava, a. s. za rok 2025
10. Správa o hospodárení spoločnosti Správa majetku mesta Myjava, s. r. o. za rok 2025
11. Správa o činnosti Zariadenia opatrovateľskej služby NEZÁBUDKA za rok 2025
12. Správa o činnosti mládežníckeho parlamentu za rok 2025
13. Ekonomická situácia mesta k 31. 5. 2026
14. Zmena rozpočtu mesta Myjava č. 1 k 30. 6. 2026
15. Správa o činnosti Mestských jasle Myjava za rok 2025
16. Analýza školských a predškolských zariadení mesta za rok 2025

17. Určenie rozsahu výkonu funkcie primátora na celé funkčné volebné obdobie 2026 – 2030
18. Rôzne
19. Záver

Ing. Ľubomír Halabrin,
primátor Myjavy

Materiály na rokovanie budú postupne zverejňované na stránke www.myjava.sk v sekcii Samospráva – Mestské zastupiteľstvo – Materiály na rokovanie. Online vysielanie rokovania môžete sledovať na YouTube kanáli Televízie Myjava a neskrátený záznam bude TVM vysielat aj vo svojom programe. Ten bude takisto dostupný na mestskom webe v sekcii Samospráva – Mestské zastupiteľstvo – Záznamy rokovania.

M. Hrin

Referendum 2026

Referendum vyhlásené prezidentom Slovenskej republiky sa bude konať **v sobotu 4. júla 2026.**

Voliči v referende rozhodnú o otázkach:

1. Súhlasíte so zrušením tzv. doživotnej renty, napríklad, pre Roberta Fica, ustanovenej v § 24a ods. 1 písm. b) zákona č. 120/1993 Z. z. o platových pomeroch niektorých ústavných činiteľov Slovenskej republiky v aktuálnom znení?

2. Súhlasíte s tým, aby boli obnovené Úrad špeciálnej prokuratúry a Národná kriminálna agentúra?

Volebné miestnosti budú otvorené **od 7.00 h do 22.00 h.** V zmysle zákona č. 180/2014 Z. z. o podmienkach výkonu volebného práva a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov podľa § 8 ods. 1 volebné okrsky sú okrsky a volebné miestnosti v meste Myjava určené nasledovne:

Volebný obvod/okrsok č. 1, ktorý zahŕňa

ulice: Javorinská, Záhradnícka, Samka Dudíka, Petra Tvrdého, Milana Marečka, Janka Cádru, Vajanského, Goláňova, Hviezdoslavova, Trokanova, Sládkovičova, kpt. Miloša Uhra, Nádražná, Továrnska, Novomestská, Žaboškrek, Krajňanská, I. SNR, Bočná, Prostredná, Myjava č. 1320, 1321

volebná miestnosť – Spoločenské centrum MY aj VY, Ul. M. Marečka 283, Myjava

Volebný obvod/okrsok č. 2, ktorý zahŕňa

ulice: Hodžova, Bradáčova, Štúrova, Staromyjavská, Trnovská, Pri Lesíku, Bodnárova, Buchlovská, Pirte

volebná miestnosť – Základná škola, Štúrova ul. č. 18, Myjava

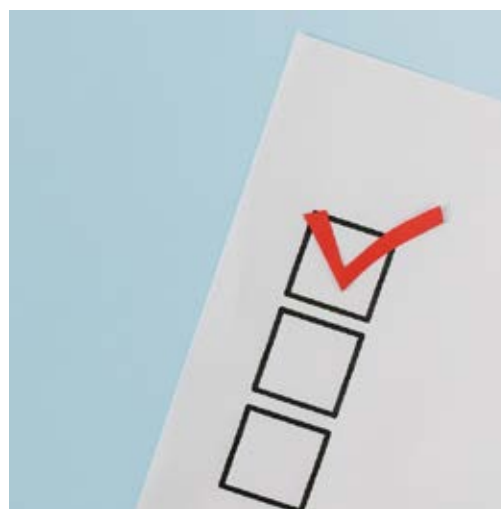
Volebný obvod/okrsok č. 3, ktorý zahŕňa

ulice: Nám. M. R. Štefánika, 1. mája

volebná miestnosť – Klubovňa – Kultúrny dom Samka Dudíka, Partizánska ul. č. 17, Myjava

Volebný obvod/okrsok č. 4, ktorý zahŕňa

ulice: Dolná štvrť, Síváčkova,



Tehelná, Brezovská, Pažite, Michala Šimonoviča, Hurbanova č. 17, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 38, 40, 44, Závršky, Pakanská, Hlinická
volebná miestnosť – Centrum voľného času, Dolná štvrť č. 368/23, Myjava

Volebný obvod/okrsok č. 5, ktorý zahŕňa

ulice: Partizánska č. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 35, 39, Krmanova, Komenského, Jablonská, U Zemanov, Pažického, Kamenné
volebná miestnosť – Gymnázium, Jablonská ul. č. 5, Myjava

Volebný obvod/okrsok č. 6, ktorý zahŕňa

ulice: Partizánska č. 19, 21, 23, 25, 27, 29, Jánošíkova, 8. apríla, SNP, Viestova

volebná miestnosť – Stredná priemyselná škola, Ul. SNP č. 8, Myjava

Volebný obvod/okrsok č. 7, ktorý zahŕňa

ulice: Bednárova, Gromovova, generála Svobodu, Duklianska, Čsl. armády, Zory Lackovej, Gegelovská, Zuzky Zgurišky, Hoštáky, Hurbanova č. 1, 2, 2/A, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 20/A, Moravská, pro-

fesora Varsíka

volebná miestnosť – Úrad práce, soc. vecí a rodiny, Nám. M. R. Štefánika 561/6, Myjava

Volebný obvod/okrsok č. 8, ktorý zahŕňa

ulice: mestská časť Turá Lúka súp. č. 1 – 450, č. 893 – 903, Malejov a Junasovia súp. č. 621 – 750, 891

volebná miestnosť – Cirkevná škola Turá Lúka, č. d. 99, Turá Lúka

Volebný obvod/okrsok č. 9,

ktorý zahŕňa

ulice: mestská časť Turá Lúka U Belanských súp. č. 451 – 620 **volebná miestnosť** – budova Požiarnej zbrojnice U Belanských, č. d. 539

Volebný obvod/okrsok č. 10, ktorý zahŕňa

ulice: mestská časť Turá Lúka U Vankov súp. č. 751 – 882

volebná miestnosť – budova Požiarnej zbrojnice U Vankov, č. d. 807

Mesto Myjava zverejňuje k referendu v roku 2026 nasle-

dovnú elektronickú adresu na účely podávania žiadosti o vydanie hlasovacieho preukazu: emilia.valaskova@myjava.sk. Pripomíname, že ukončenie zasielania hlasovacích preukazov poštou je 18. 6. 2026, pričom žiadosť o vydanie hlasovacieho preukazu musí byť doručená najneskôr do 15. 6. 2026. Osobné vyzdvihnutie hlasovacích preukazov je možné do 3. 7. 2026 do 14.00 h.

Všetky podrobnejšie informácie týkajúce sa referenda naj-

dete na webovej stránke mesta v sekcii Samospráva pod názvom Referendum 2026.

J. Zlatohlávková

zdroj: www.minv.sk

ilustračný obrázok: pexels.com

Možnosť získať motivačný príspevok pre osamelého rodiča

Ak ste osamelý rodič a zúčastňujete sa poradenského programu v rámci národného projektu Podpora osamelých rodičov – poradenstvo inak, máte možnosť získať motivačný príspevok pre osamelého rodiča v rámci národného projektu Finančné stimuly pre zamestnanosť II.

Pre koho je motivačný príspevok určený?

Príspevok je určený osamelému rodičovi, ktorý sa zúčastňuje poradenského programu v rámci národného projektu „Podpora osamelých rodičov – poradenstvo inak“, ak je:

- uchádzač o zamestnanie podľa § 6 zákona o službách zamestnanosti,
- záujemca o zamestnanie podľa § 7 zákona o službách zamestnanosti,
- neaktívna osoba (t. j. fyzická osoba, ktorá nie je uchádzačom o zamestnanie, nie je zamestnancom, nevykonáva alebo neprevádzkuje samostatnú zárobkovú činnosť a sústavne sa nepripravuje na povolanie).

Ak nespĺňate žiadnu z týchto kategórií, odporúčame Vám poradiť sa na úrade práce, sociálnych vecí a rodiny, ako sa môžete stať uchádzačom o zamestnanie alebo záujemcom o zamestnanie.

Kto poskytuje príspevok a kedy vzniká nárok?

Poskytovaním motivačného príspevku zabezpečuje príslušný úrad práce, sociálnych vecí a rodiny v rámci národného projektu Finančné stimuly pre zamestnanosť II., ktorý s Vami po splnení stanovaných podmienok uzatvorí dohodu.

Nárok na motivačný príspevok vzniká od 3. kalendárneho mesiaca aktívnej účasti v poradenskom programe v rámci národného projektu „Podpora osamelých rodičov – poradenstvo inak“. Žiadosť o motivačný príspevok je potrebné podať v priebehu 3. kalendárneho mesiaca účasti v poradenskom programe (najneskôr v posledný deň), aby nárok vznikol už za 3. mesiac. Ak si žiadosť podáte neskôr, príspevok môže byť poskytnutý až od kalendárneho mesiaca, v ktorom ste si žiadosť podali.

Príspevok sa uhrádza mesačne počas obdobia maximálne 10 mesiacov, počas ktorých trvá Vaša aktívna účasť na poradenskom programe (t. j. od 3. mesiaca do 12. mesiaca trvania účasti). Príspevok sa uhrádza vždy spätne za predchádzajúci kalendárny mesiac potvrdenej aktívnej účasti na poradenskom programe.

Aká je výška motivačného príspevku?

Výška mesačného príspevku závisí od počtu nezaopatrených nepľnoletých detí a od počtu mesiacov trvania účasti na poradenskom programe.

- Pri 1 dieťati je mesačný príspevok 100 eur, maximálne po dobu 10 mesiacov, teda spolu najviac 1 000 eur.
- Pri 2 deťoch je mesačný príspevok 150 eur, maximálne po dobu 10 mesiacov, teda spolu najviac 1 500 eur.
- Pri 3 a viac deťoch je mesačný príspevok 200 eur, maximálne po dobu 10 mesiacov, teda spolu najviac 2 000 eur.

Dôležité upozornenie: Ak ste poberateľom dávky v hmotnej

núdzi, motivačný príspevok sa nezapočítava do príjmu pri posudzovaní nároku na dávku v hmotnej núdzi.

Ako požiadať o motivačný príspevok?

Po 2 mesiacoch Vašej aktívnej účasti v poradenskom programe v rámci národného projektu Podpora osamelých rodičov – poradenstvo inak si môžete podať Žiadosť o poskytnutie motivačného príspevku. Túto žiadosť následne predložte na príslušnom úrade práce, sociálnych vecí a rodiny. Formulár Žiadosti o poskytnutie motivačného príspevku je dostupný na ktoromkoľvek úrade práce, sociálnych vecí a rodiny alebo na webovej stránke www.upsvr.gov.sk. Žiadosť je možné podať osobne alebo poštou. Pre viac informácií kontaktujte zamestnancov oddelenia aktívnych opatrení trhu práce a poradenstva ktoréhokoľvek úradu práce, sociálnych vecí a rodiny.

zdroj: Úrad práce, sociálnych vecí a rodiny
Nové Mesto nad Váhom

Právna poradňa v júli 2026

Mesto Myjava informuje občanov, že bezplatné právne poradenstvo bude verejnosti k dispozícii aj v júli tohto roka. Poradňu povedie advokát Mgr. Ľubomír Kariška. Najbližšie môžete jeho služby využiť v utorok **14. júla 2026**

vo veľkej zasadacej miestnosti Mestského úradu v Myjave, číslo dverí 305, v čase **od 15.00 do 16.30h**. Takže ak potrebujete pomocť v právnej problematike, ste vítaní!

M. Hrin

ilustračné foto: pexels.com



Povinnosť nahlásiť ukončenie štúdia dieťaťa na vysokých školách v zahraničí

Úrad práce, sociálnych vecí a rodiny Nové Mesto nad Váhom, oddelenie hmotnej núdze, náhradného výživného a štátnych sociálnych dávok (ďalej len „úrad“) v súvislosti s prehodnocovaním nároku na prídavok na dieťa podľa zákona č. 600/2003 Z.z. o prídavku na dieťa a o zmene a doplnení zákona č. 461/2003 Z.z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov z dôvodu skončenia štúdia nezaopatrených detí, ktoré sa sústavne pripra-

vujú na povolanie štúdiom na vysokých školách denným štúdiom prvého stupňa, resp. druhého stupňa informuje všetkých poberateľov prídavku na dieťa, ktorých **deti študujú na vysokých školách mimo územia Slovenskej republiky**, že sú povinní do 8 dní od skončenia štúdia písomne oznámiť úradu skončenie bakalárskeho štúdia dieťaťa, resp. magisterského, inžinierskeho, doktorského štúdia dieťaťa predložením diplomu alebo potvrdenia

o skončení vysokoškolského štúdia vydaného príslušnou vysokou školou.

V prípade nesplnenia oznamovacej povinnosti poberateľa prídavku na dieťa úrad neoprávnene vyplatí prídavok na dieťa, ktorý je poberateľ prídavku na dieťa podľa zákona č. 600/2003 Z.z. o prídavku na dieťa a o zmene a doplnení zákona č. 461/2003 Z.z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov povinný vrátiť. Poberatelia prídavku na die-

ťa, ktorých deti študujú na vysokých školách v Slovenskej republike, nie sú povinní úradu predkladať potvrdenia o skončení štúdia, nakoľko úrad je povinný získavať údaje o študentoch z rezortného informačného systému Ministerstva školstva, vedy, výskumu a mládeže Slovenskej republiky.

zdroj: Úrad práce, sociálnych vecí a rodiny
Nové Mesto nad Váhom

Vodozadržné opatrenia na Gazdovskom dvore a pri Dome smútku

Mesto Myjava počas apríla a mája 2026 zrealizovalo dva projekty podporené Nadáciou BVS v rámci grantovej výzvy Vodozadržné opatrenia 2025. Pri objektoch Gazdovského dvora v mestskej časti Turá Lúka a Domu smútku na Brezovskej ulici v Myjave boli do zeme inštalované štyri retenčné nádrže BARREL – typ NVL na zadržiavanie dažďových vôd najmä zo striech týchto budov. Valcové nádrže z polypropylénových dosiek dokážu každá prijať 11 900 litrov dažďovej vody, ktorá bude využívaná predovšetkým na zavlažovanie zelene.

V prípade Gazdovského dvora bolo žiadateľom o grant mesto Myjava a celkové náklady boli vyčíslené na 18 100,- €. Z toho výška dotácie od Nadácie Bratislavskej vodárenskej spoločnosti bola 9050,- € a rovnakú sumu hradila zo svojho rozpočtu myjavska samospráva. Zako-

panie nádrží bolo zrealizované v termíne od 7. do 20. apríla 2026.

Pri Dome smútku bola žiadateľom Správa majetku mesta Myjava, s. r. o. Náklady sa pohybovali vo výške 19 029,30 €, hodnota poskytnutého grantu bola 11 417,62 € a z vlastných zdrojov Správa majetku zaplatila 7611,74 €. Práce na Brezovskej ulici boli vykonané v termíne od 27. apríla do 13. mája 2026.



M. Hrin

zdroj: Z. Pániková,
L. Bunčiaková
foto: Z. Pániková



Odstávky elektrickej energie v júni pribúdajú. Kedy a kde s nimi treba rátať?

Západoslovenská distribučná, a. s., ako držiteľ povolenia na prevádzku distribučnej sústavy, podľa § 31 ods. 2 písm. t) zákona č. 251/2012 Z. z. o energetike v platnom znení informuje občanov Myjavy o plánovanej odstávke elektrickej energie. Tá sa z dôvodu vykonávania plánovanej práce na zariadeniach distribučnej sústavy alebo v ich ochrannom pásme uskutoční **v stredu 17. júna 2026 v čase od 8.00 h do 15.30 h**. V uvedenom termíne budú bez dodávky elektriny

nasledovné lokality:

JAŠOVEC č. 751, 752, 753

KARUŠOVÁ č. 796, 799, 800, 801, 803, 804, 805, 806, 807, 807/VO, 4990/3

U CHORVÁTOV č. 783, 784, 785, 786, 787, 788

U CIBULKOV č. 759, 760

U JURÍKOV č. 809, 810, 811, 812, 812/VE

U KLVAČOV č. 761, 762, 762/VO, 764

U KOŽÍKOV č. 878, 881

U OMASTOV č. 766, 767, 768, 769, 769/VE, 771, 772, 773, 774, 775

U VACHULOV 1. č. 813, 814, 815,

816, 817, 818, 819, 820, 823, 824

U VACHULOV 2. č. 821, 822, 825

U VANKOV č. 789, 790, 791, 793, 879, 1031

U ŠKANDEROV č. 827, 828, 828/OP

U ŠTEFČÁKOV č. 754, 755, 756, 757, 758

TURÁ LÚKA č. 761, 4995/3

V stredu 24. júna, vo štvrtok 25. júna a v pondelok 29. júna 2026 bude v čase od 8.00 h do 15.15 h bez dodávky elektrickej energie nasledovná lokalita:

HOLIČÁK č. 405, 405/BL, 406, 406/VE, 407, 409, 410, 411, 412, 418

Z dôvodu, že plánovaná práca postihne viacero miest dodávky, nie je možné oznámený termín meniť. Za vzniknuté neprijemnosti súvisiace s obmedzením sa vám spoločnosť ospravedlňuje.

M. Hrin

zdroj: Západoslovenská distribučná, a. s.

Dar pre Sociálne služby mesta Myjava

Klienti Zariadenia opatrovateľskej služby Nezábudka a Domova sociálnych služieb (DSS) pre deti a dospelých Úsvit dostali nové vankúše a záťažové prikrývky, ktoré prispievajú k ich väčšiemu pohodliu, pokoju a kvalitnejšiemu oddychu. Takýto dar od spoločnosti HEVI Slovensko zo Senice v zastúpení Martina Šnegoňa má pre sociálne služby význam nielen z materiálneho hľadiska, ale najmä z pohľadu každodennej starostlivosti o ľudí, ktorí sú odkázaní na pomoc a podporu druhých.

Zamestnanci zariadení sa klientom dlhodobo snažia vytvárať čo najpríjemnejšie prostredie,

v ktorom sa budú cítiť bezpečne, komfortne a dôstojne. Záťažové prikrývky sú známe svojimi upokojujúcimi účinkami. Jemný a rovnomerný tlak, ktorý vytvárajú, môže priaznivo vplyvať na nervový systém, pomáhať pri uvoľnení organizmu, znižovať napätie a podporovať kvalitnejší odpočinok. V zariadení DSS Úsvit budú tieto prikrývky využívať napríklad aj klienti s autizmom a osoby so zvýšenou citlivosťou na podnety. Práve u nich môžu pomáhať pri relaxácii, znižovaní stresu a napätia či pri lepšom zvládaní každodenných situácií.

Tento dar zamestnanci i klienti zariadení vnímajú ako gesto



solidarity a záujmu o druhých, ako aj dôkaz toho, že v našej spoločnosti stále existuje empatia, spolupatričnosť a snaha pomáhať.

text a foto: M. Kovanič

V ZUŠ Myjava vystúpil koncertný majster Peter Pláňavský

V utorok 19. mája 2026 sa uskutočnil v Základnej umeleckej škole Myjava ďakovný koncert, ktorý dal symbolickú umeleckú bodku za realizáciou projektu Zlepšenie kvality vzdelávania v ZUŠ Myjava – 1. etapa. Tento projekt od októbra 2025 do februára 2026 realizovala myjavska samospráva. Jeho cieľmi boli zlepšenie prístupu k vzdelávaniu v tejto škole a podpora rovného prístupu ku kvalitnému, nesegregovanému a inkluzívnemu vzdelávaniu.

Poskytovateľom nenávratného finančného príspevku (ďalej NFP) vo výške 409 694,40 € bolo Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR a projekt bol podporený z Programu Slovensko 2021 – 2027, Európsky fond regionálneho rozvoja.

Po ukončení verejného obstarávania a zároveň aj po realizácii projektu dosiahli celkové oprávnené náklady hodnotu 305 642,74 €. Z toho NFP bol vo výške 281 191,32 €, spolufi-



nancovanie sa pohybovalo v sume 24 451,42 € a neoprávnené výdavky, ktoré nebolo možné zahrnúť do projektu, dosiahli hodnotu 119 536,82 €. Spomínané ciele boli naplnené stavebnými prácami pozostávajúcimi z rekonštrukcie priestorov na treťom nadzemnom podlaží – zateplenia obvodového a strešného pláňa, výmeny okien a vonkajších dverí aj čiastočnej debarierizácie. Projekt obsahoval i aktivitu s názvom Modernizácia učeb-

ní v ZUŠ Myjava, v rámci ktorej bolo nakúpené vybavenie a hudobné nástroje pre kvalitnú výučbu. Pre školu boli zakúpené tri notebooky, tri elektrické gitary a klavír.

A práve klavír, presnejšie koncertné krídlo, bolo oficiálne predstavené verejnosti na vystúpení koncertného majstra Mgr. art. Petra Pláňavského, artD. Tento program zorganizovala škola pre pozvaných zástupcov samosprávy, zhotoviteľa stavebných prác, čle-



nov rady školy, občianskeho združenia ZUŠKA, pedagógov, rodičov a žiakov ako podakovanie za úspešnú realizáciu projektu. Majster Pláňavský sa počas dňa venoval žiakom myjavskej ZUŠ-ky a v rámci popoludňajšieho koncertu odohral v takzvanej mobilnej koncertnej sále na poschodí foyeru Kultúrneho domu Samka Dudíka štyri skladby, ktoré prítomných divákov vtiahli do sveta vážnej hudby.

Mesto Myjava plánuje v re-

konštrukcii ZUŠ pokračovať druhou etapou a žiada o ďalší nenávratný finančný príspevok. Na realizáciu tejto etapy je vypracovaná projektová dokumentácia zahŕňajúca rekonštrukciu prvého podlažia ZUŠ, na ktorom sa nachádzajú nácvikové sály.

M. Hrin
foto: M. Kovanič

Návštevníkov MFF MYJAVA 2026 čaká skvelý program, prídu aj atraktívni hostia

V stredu 17. júna 2026 začne Myjava opäť ožívať ľudovými tradíciami, hudbou, tancom, spevom, remeslami a dobrou náladou. Začne sa totiž 66. ročník Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026, ktorý potrvá do nedele 21. júna. Skutočnosťou, ktorá rozhodne stojí za pozornosť a bude sa prelínať aj programovou skladbou festivalu, je, že sviatok folklóru sa bude na

Myjave konať presne päťdesiaty raz. A takéto jubileum si isto zaslúži dôstojnú oslavu. Ale podme pekne poporiadku.

Detské pásmo a výstava v stredu

Počas piatich dní ponúkne festival divákovi viac ako 50 zaujímavých scénických a nescénických programov určených pre návštevníkov

všetkých vekových kategórií s asi 1600 účinkujúcimi. Prvé z nich sa budú konať už v stredu 17. júna 2026 a pôjde o detské pásmo tvorené tradičnými hrami a tvorivými aktivitami na myjavskom námestí nazvané En-ten-tički. Začne sa o 9.00 h. Nasledovať bude vernisáž výstavy s názvom *Paličkovanie časom* v SNM – Múzeu SNR v Myjave, ktorá je naplánovaná na 16.00 h. Autori L. Franická Macková a M. Halabrin ňou reagujú na desiate výročie zápisu Tylovej paličkovanej čipky do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Výstava bude verejnosti prístupná do 31. júla 2026.

Štvrtkový program zahraničných súborov pre školy

Detský program En-ten-tički bude na Námestí M. R. Štefánika v Myjave pokračovať aj vo štvrtok 18. júna 2026 v čase od 9.00 h do 11.00 h. Zároveň o 10.00 h odštartu-

je v hlavnej sále Kultúrneho domu Samka Dudíka program zahraničných súborov určený pre žiakov základných a stredných škôl nazvaný *Veľký svet malým ľuďom*. A popoludní o 15.30 h sa na Gazdovskom dvore v mestskej časti Turá Lúka uskutoční prijatie zahraničných súborov, ktoré v tomto roku na myjavský festival zavítajú. Organizátori očakávajú príchod účinkujúcich z Českej republiky, Grécka, Indie, Mexika a USA. Atraktívne budú istotne všetky zastúpené krajiny, no radi by sme zvlášť upozornili práve na USA, pretože zo zámoria k nám vôbec prvýkrát v histórii zavítajú skutoční severoamerickí indiáni z kmeňa Meskwaki, ktorého príslušníkov európski osadníci nazývali Líščimi indiánmi alebo Ľuďom Červenej zeme. Upozorňujeme, že toto privítanie súborov spojené s tanečnou školou nie je určené širokej verejnosti, ale len členom uvedených súborov.



Pásmo EN-TEN-TÍČKI na myjavskom námestí.



Zahraniční účinkujúci na MFF MYJAVA 2026.

Slávnostné piatkové otvorenie festivalu

No a v piatok 19. júna 2026 sa už festival rozbehne naplno. Medzi 17.00 h a 18.00 h začne premávať kyvadlová doprava medzi Turou Lúkou, autobusovou stanicou v Myjave a festivalovým areálom Trnovce zabezpečovaná prostredníctvom autobusov a turistického vláčika. O 18.30 h otvorí svoje brány Mestečko MY-A-VY, začne fungovať Kuchyňa starých materií a o 19.00 h Divadlo Korbáč uvedie ďalšiu epizódu zo života svojráznych obyvateľov mestečka nazvanú *Ako strýco Hruška chcel líšku prekabátiť*. Slávnostné otvorenie festivalu spojené s odovzdávaním Ceny festivalu je naplánované na 20.00 h, sprevádzať ho budú FS Kopaničiar, FS Kopa, DFS Kopaničiarik z Myjavy, FSK Kýčer z Turej Lúky, SLPT Danaj zo Strážnice a sólisti zo súťaží Šaffova ostroha

a Vidiečanova Habovka. Po ňom o 20.50 h bude hlavná scéna v amfiteátri patriť zahraničným hosťom a ich programu *Priatelja na Myjave a to najzábavnejšie, čo doma majú*. O 22.00 h súbory z cudzích krajín nahradia domáce kolektívy v pásme Zrodela sa Myjava. Okrem toho si budeme môcť v prednom areáli pred amfiteátrom pozrieť fotografickú výstavu *Krehká krása* zameranú na Tylovú paličkovanú čipku Myjavskej pahorkatiny. Výstava tu bude nainštalovaná do skončenia festivalu.

Tradičný jarmek a bohatá festivalová sobota

Sobotňajší program nemôže začať inak, ako tradičným *Jarmekom pot mijafskú vežu*, kedy od 9.00 h zaplnia myjavské námestie stovky predajcov, remeselníkov, tisíce návštevníkov a nebudú chýbať ani ukážky umenia účinkujúcich

festivalu v Prehliadke krojov spojenou s krátkymi vystúpeniami na Javisku na rínku. Doplní ich hudobná produkcia Dychovej hudby Myjavci, heľigonkárov z Myjavy a Prietrže a vystúpenie DFS Kopaničiarik. Kto má rád komornejšie programy, nemal by vyne-

a bábkové divadlo v areáli pred reštauráciou. Programy v amfiteátri sa začnú o 16.00 h *Otvorením amfiteátra* s Limborou z Prečína. Po ňom bude pódium patriť pásmu *100 rokov roboty*. Pôjde o regionálny program z myjavskej oblasti, v ktorom sa predvedú Babský spolek



Predstavenie Divadla Korbáč v Mestečku MY-A-VY.



Oficiálne otvorenie festivalu sa uskutoční v amfiteátri v piatok večer.

chať pásmo *Šak je to láska zlá* v evanjelickom chráme Božom so začiatkom o 11.00 h. Ten bude venovaný zlým vlastnostiam našich predkov v ľudových piesňach. V réžii S. Smetanu tu vystúpia Trojka Zuzany Homolovej, Podžiaran z Papradna, Limbora z Prečína a Žito z Piešťan.

Festivalový areál Trnovce začne ožívať o 14.00 h v Mestečku MY-A-VY a s ním aj Kuchyňa starých materií – ponuka regionálnych špecialít (nielen) z rôznych kútov Slovenska. Deti sa zasa môžu tešiť v mestečku na rozprávky, školičku tanca a spevu, česanie tradičných účesov a tiež Hriščo

z Košarísk, Brezová, Fiškusi a Iskerka z Brezovej pod Bradlom, Holeška z Prašnika, Javorinka z Miškech Dedinky, Sobotište zo Sobotišťa, deti z materskej a základnej školy v Rudníku a Ženy z Priepasného. O 17.45 h sa na hlavnej scéne začne pásmo *U Grünfelda (Cestou-necestou)*. Tu sa môžeme tešiť na účinkujúcich Frenz Bojs zo Skalice, Inovec z Hlohovca, Megyer z Veľkého Medera, Trnafčan z Trnavy, Máj, Tancovadlo a Žito z Piešťan a Dominika Rakšányho či Moniku Grossovú. O 19.15 h si na pripravenej veľkopoštoj obrázke pozrieme film z produkcie Centra tradičnej kultúry

v Myjave – *Veselje*. Jeho podtitul znie: *Svadobný obrázok z Papradna*. No a po roztančovaní všetkých na javisku i v hľadisku v rámci tanečnej školy nazvanej *Tancuje celý amfiteáter* sa začne o 20.10 h program zahraničných súborov *Deďičstvo národov alebo Grunty a cesty*. O 21.55 h je naplánované pásmo s názvom *Rukopisy* s účasťou súborov Čerhovčan z Bardejova, FolkLab, Lúčnica z Bratislavy, Ilosvai z Veľkej ldy a Železiar z Košíc. Pôjde o tvorivý rukopis Štefana Nosála spolu s ocenenými dielami súčasných autorov. Komu sa bude po skončení programov v amfiteátri ľudovej kultúry stále máliť, môže sa presunúť do Mestečka MY-A-VY na ľudovú zábavu s ľudovou hudbou Železiar. Apropo, mestečko... Práve sem sa v sobotu presunie Súťaž o Cenu Samka

O 11.00 h znova ožije Mestečko MY-A-VY Kuchynou starých materí a v rovnakom čase nás rozosmeje Divadlo Korbáč reprízou svojho piatkového vystúpenia. Za pozornosť určite stojí aj spomienkové rozprávanie *Myjava po našom* zamerané na to, ako sa zo slávností stal medzinárodný folklórny festival so začiatkom o 13.00 h. Deti sa – rovnako ako v sobotu – môžu tešiť na rozprávky pri perníkovej chalúpke, školičky spevu, na tradičné Hriščo alebo bábkové divadlo. V amfiteátri si v nedeľu popoludní môžeme pozrieť dva veľké programy. O 14.00 h to bude pásmo detských folklórnych súborov Borinka z Nitry, Briežok z Jedľových Kostolian, Kincso zo Želiezoviec, Maňanskej muzičky z Mane a Šalanček zo Šale nazvané *Keď ja budem Jano* a o 15.40 h to bude záve-



Na MFF MYJAVA si na svoje prídu všetky vekové generácie návštevníkov.

premávať od piatka 19. do nedeľe 21. júna 2026. Cestovné poriadky sú zverejnené na stránke www.mffmyjava.sk a ešte raz vám kyvadlovú dopravu odporúčame. Vyhnite sa tak „parkovacím manévrom“ v meste a na lúke pri areáli Trnovce a spravíte niečo aj pre životné prostredie.

ktoré budú rovnomerne rozmiestnené v priestore. A prosíme vás, aby ste sa k problematike separácie postavili zodpovedne a naozaj odpad odovzdávali tam, kam patrí. Myjavský festival je veľkým podujatím s množstvom návštevníkov a pokiaľ môžeme niečo pre našu planétu urobiť aj na tejto akcii, tak správne nakladanie s odpadom by

A keď hovoríme o životnom



Sprievod účinkujúcich na sobotňajšom Jarmeku pot mijafskú vežu.

Dudíka, na ktorú sme boli pôvodne zvyknutí v amfiteátri. Začne sa o 16.10 h a súperiť v nej budú ľudové hudby zo západého Slovenska – Bukoviny z Brvništa, Frenč Bojs zo Skalice, Gymnik z Bratislavy, Kopaničiar z Myjavy, Mladost z Dubnice nad Váhom, Polun zo Starej Turej a Tomanovci z Považskej Bystrice. Nebude chýbať ani porovnávanie tanečných schopností zúčastnených tanečníkov v programe *O mijafskí kosjérek* so začiatkom o 19.30 h.

Remeslá, história a nedeľný galaprogram

Festivalová nedeľa začne o 10.00 h remeselnými dielňami a školou pre malých i veľkých v pásme *Remeslo má zlaté dno* realizovanom v prednom areáli pred amfiteátrom.

rečný galaprogram jubilejného myjavského festivalu *Vytrúbme to do sveta!*

Dôležité informácie

To, samozrejme, nie je všetko. Ak chcete mať lepšiu predstavu o kompletnom programe festivalu, sledujte festivalovú stránku www.mffmyjava.sk, na ktorej je postupne zverejnené všetko podstatné, čo o 66. ročníku Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026 potrebujete vedieť.

Kyvadlovú dopravu sme tu už spomenuli a budeme radi, ak podľa možnosti necháte svoje auto doma a na dopravu do areálu Trnovce využijete práve autobusy a turistický vláčik, ktoré budú medzi Trnovcami, autobusovou stanicou Myjava a vo vybraných časoch aj mestskou časťou Turá Lúka



Tento projekt je realizovaný vďaka podpore Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026 a Trenčianskeho samosprávneho kraja.



Ďakujeme všetkým usporiadateľom, partnerom a sponzorom, ktorí podporili 66. ročník MFF MYJAVA 2026!

prostredí, pripomíname, že aj tento rok budeme na festivale používať kompostovateľný riad. Vyprodukovaný odpad budeme triediť a v areáli pripravíme dostatok farebne odlišených vriec na rôzne druhy odpadu. Tiež zberné nádoby,

už malo byť samozrejmosťou. Vopred vám ďakujeme za váš správny prístup a tešíme sa na stretnutie s vami na MFF MYJAVA 2026!

Medzinárodný folklórny festival MYJAVA 2026, ktorý je

členom Medzinárodnej rady organizátorov folklórnych festivalov a ľudového umenia CIOFF (International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts) a má status CIOFF International Festival, pripravuje mesto Myjava v spolupráci s Centrom tradičnej kultúry v Myjave

a SNM – Múzeom SNR v Myjave.

Podujatie podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a je realizovaný vďaka podpore Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026 a Trenčianskeho samosprávneho kraja. Generálnym part-

nerom festivalu je spoločnosť TIPOS, hlavným partnerom pivo Urpiner a podporili ho aj Oblastná organizácia cestovného ruchu Záhorie a Kopanice, spoločnosť ECO-BAGS a ďalší sponzori.

M. Hrin

foto: T. Hrin, www.danaj.cz, www.facebook.com/politikos.syllogos.varda, [youtube.com/@m.studiocharida224](https://www.youtube.com/@m.studiocharida224), www.facebook.com/GFCostumbres/, <https://nativpeprideproductions.com/>

Melódie moravského Slovácka, tance od Iónskeho mora, tradície Líščích Indiánov, energia mexických regiónov aj rituálne masky Západného Bengálska



Soubor lidových písní a tanců Danaj zo Strážnice, zdroj: www.danaj.cz

Myjavský folklórny festival aj v rámci svojho 66. ročníka dokáže všetkým návštevníkom, že prívlastok medzinárodný nemá len tak náhodou. Na podujatie so štatútom CIOFF International Recognized v júni 2026 totiž zavítajú aj atraktívni hostia z piatich krajín sveta, ktorí divákovi predvedú tradície svojich regiónov. A rozhodne sa bude na čo pozeráť.

ČESKÁ REPUBLIKA

Soubor lidových písní a tanců Danaj zo Strážnice

Súbor ľudových piesní a tancov Danaj patrí medzi významné folklórne kolektívy južnej Moravy. Sídlí v Strážnici, malebnom historickom mestečku na úpätí Bielych Karpát, v juhomoravskej národopisnej oblasti Slovácka. V Strážnici sa nachádza zámok – sídlo Národného ústavu ľudovej kultúry, skanzen, Baťov kanál a organizuje sa tu Medzinárodný folklórny festival Stráž-

nice, jeden z najväčších a najstarších v Európe. Slovácko sa člení na viacero podoblastí, vrátane Strážnického Dolňácka.

Súbor Danaj bol založený v roku 1959 z iniciatívy Víťezslava Volavého, ktorý mal pripraviť tanečníkov na II. celoštátnu spartakiádu. Názov súboru je inšpirovaný pomenovaním tunajšieho variantu starého párového krútiaceho tanca – danaj. Súbor sa od svojho vzniku venuje spracovaniu a prezentácii tradičného folklóru Slovácka. Vo svojej činnosti vychádza z autentických prameňov, ktoré spracúva s rešpektom k tradícii. Hudobne súbor formovali aj primáši Slávek a Víťezslav Volavý a celkovo tu pôsobilo sedem cimbalových muzík. Počas svojej existencie súbor vytvoril niekoľko celovečerných programov a predstavil sa na mnohých domácich i zahraničných festivaloch.

Popri umeleckej činnosti sa

súbor venuje aj výchove mladých tanečníkov a hudobníkov a podieľa sa na udržiavaní folklórnych tradícií svojho regiónu. V bohatom repertoári súboru je prezentovaný aj spomínaný starý párový krútiavý tanec danaj a mládenecký tanec skočného charakteru verbuňk, ktorý je od roku 2005 súčasťou reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO.

GRÉCKO

Kultúrne a vzdelávacie združenie Varda

Združenie v obci Andravida-Killini v západnom Grécku bolo založené v roku 1975. Je to miestna komunitná organizácia, ktorá sa venuje zachovaniu a propagácii kultúrneho dedičstva, tradícií a spoločenského života v tejto oblasti.

Varda sa nachádza na rovinách v blízkosti Iónskeho mora, východne od lagúny

Kotychi, v starovekom gréckom regióne a mestskom štáte Elida v severozápadnom cípe Peloponézu. Hlavným mestom je Pyrgos.

Dobré pastviny a orná pôda umožňovali v regióne chov koní, dobytká a pestovanie ľanu. Tu vznikli v 8. storočí pred naším letopočtom aj olympijské hry, ktoré sa konali každé štyri roky v svätyni Olympia. Ide o jednu z najkrajších archeologických lokalít moderného Grécka.

Kultúrne a vzdelávacie združenie Varda prostredníctvom rôznych podujatí, sviatkov, vzdelávacích aktivít a umeleckých programov spája obyvateľov a návštevníkov, aby oslavovali miestnu históriu, hudbu, tanec a zvyky. Podporuje tiež rozvoj komunity a spoluprácu medzi ľuďmi všetkých vekových kategórií, čím pomáha udržiavať ducha a identitu oblasti pre budúce generácie. V repertoári má tradičné miestne varianty reťazovitých tancov v rôznych metrických variantoch v sprievode bubnov, píšťal a strunových nástrojov, ktoré mali obradovú, ale aj zábavnú funkciu. Prvý z tanečníkov v reťazi skokmi preukazoval svoju silu, šikovnosť a obratnosť.

Tradičné píšťaly v polovici 20. storočia nahrádzali klariety. Používala sa aj strunová lutna, najmä na ostrovoch v Egejskom mori, ako sólový nástroj, a tiež perkusívny nástroj tubeleki – malý bubon a tamburína, známe už v antických časoch. Tradičný tanečný repertoár združenia tvorí množstvo tancov. Tsakonikos z peloponézskej Arcadie napodobňuje pohyb hada v špi-



Kultúrne a vzdelávacie združenie Varda, zdroj: www.facebook.com/politistikos.syllogos.varda

rále. Tanec tagali je kruhový tanec z macedónskej oblasti. Tanec tsamiko v ženskej interpretácii je svadobným tancom nevesty a družíc v regióne lleia, v mužskej interpretácii je to tanec preukazujúci silu a vznešenosť gréckych vojakov Kleftes. Tanec syrtos tancovali vojaci gréckej revolúcie na Peloponéze začiatkom 19. storočia.

INDIA

Adibashi Chhau Dance Group, Západné Bengálsko, India

Zoskupenie tanečníkov Adiba-

ši pochádza z indickej oblasti Purulia v štáte Západné Bengálsko na východe Indického polostrova. Oblasť je známa svojou divokou prírodou s pohoriami, jazerami, scenériou pokrytou červenou pôdou, ale aj starobylou architektúrou pevností a dodnes živou bohatou kmeňovou kultúrou. Komunity Adibaši (v hindčine a bengálčine „pôvodní obyvatelia“), ktoré sa označujú za jedných z pôvodných obyvateľov indického subkontinentu, vznikli počas rozkvetu civilizácie údolia Indu a majú pôvod v kmeňoch Drávidov, Indoárijcov, Austroázií a Tibe-

to-Barmanov. Tieto komunity sa živilí poľnohospodárstvom, lovom a zberačstvom.

Obyvatelia sú prevažne budhisti, niektorí uctievať hinduistické božstvá alebo vyznávajú archaické prírodné náboženstvo animizmus. Mnohé hinduistické praktiky boli prevzaté z adivášskej kultúry. Napríklad posvätný status niektorých zvierat ako sú opice, kravy, pávy, kobry (nagas) a slony, ale aj rastlín, pretože boli kedysi pre kmene posvätnými totemami.

Tanec Chhau je tradičná kmeňová tanečná forma z regiónov Džharkhand, Odiša a

Západné Bengálsko. Tento tanec kombinuje bojové umenie, tanec a rozprávanie príbehov a mýtov. Účinkujúci používajú energické pohyby, akrobaciu a štylizované bojové prvky na zobrazenie scén z najstarších známych eposov ako Mahábhárata či Rámájana a zobrazujú aj príbehy zo života prírody a kmeňa. Tanec Chhau vo farebných kostýmoch a rituálnych maskách odráža rituály, sviatky a kultúrnu identitu komunity Adibaši a je súčasťou Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO.

MEXIKO

Grupo Folklórico Costumbres, Apodaca, Nuevo León

Grupo Folklórico Costumbres bola založená v Monterrey v mexickom štáte Nuevo León. Nuevo León (Nový Lev) je jedným z 31 mexických štátov s hlavným mestom Monterrey. Nachádza sa na severovýchode krajiny a susedí s riekou Rio Grande, ktorá ho oddeľuje od USA.

Názov dali štátu španielski dobyvatelia v roku 1579, na počesť pyrenejského Kráľovstva León. V predhispánskej ére oblasť obývali pôvodní obyvatelia vrátane kočovných kmeňov Apačov. Keď prišli Španieli, niektoré etnické skupiny si zdobili telá farebnými nátermi na počesť svojich bohov alebo totemických zvierat. Počas šamanistických slávností rituálne užívali nápoj z kaktusu peyotlu. Verili, že jeho účinky prinášajú v extáze spojenie s božstvami, tancovali v kruhoch okolo ohňa a hrali na nástroje z dreva a zvieracích kostí. Súbor Costumbres združuje viac ako 50 členov a prezentuje tradičné umelecké prejavy rôznych regiónov Mexika rešpektujúc ich lokálnu identitu, históriu a tradície.

V repertoári súboru sú tance a piesne z oblasti Jalisco, známej hudobným prejavom mariachi. Predstavené budú aj folklórne prejavy z oblasti Nuevo León, ovplyvnenej európskym dedičstvom prelomu 19. a 20. storočia (napríklad folklorizované tance ako polka) a tradičná obradová slávnosť Chicaleros z obce Galeana, ktorá spája domorodé zvyky nosenia rituálnych masiek s kresťanskými obyčajmi



Adibashi Chhau Dance Group, Západné Bengálsko, India, zdroj: www.youtube.com/@m.studiocharida224



Grupo Folklórico Costumbres, Apodaca, Nuevo León, zdroj: www.facebook.com/GFCostumbres/

obdobia Veľkej noci. Jej hlavným cieľom je prosba za dažď a úrodu kukurice. Súčasťou repertoáru sú súbory tiež tance z oblasti Nayarit, ktoré vznikli synkretizmom španielskych a pôvodných indiánskych prvkov v mestickom prostredí.

USA

Native Pride Productions z Jacksonville, Florida

Larry Yazzie založil spoločnosť Native Pride Productions s cieľom vzdelávať verejnosť o dedičstve domorodých obyvateľov. V súbore účinkujú tanečníci z rôznych národov – Lakota, Dakota, Ojibwe, Cree a Navajo, vrátane Meskwaki. Meskwaki či Fox Indians (Líšči Indiáni) sú pôvodní obyvatelia Ameriky z algonkínskej jazykovej skupiny. V ich jazyku Meskwaki znamená „Červené zeme“, čo súvisí s ich príbehom o stvorení. Hrdina Wisaka mal z červenej hliny vytvoriť prvých ľudí. Historicky obývali oblasť Veľkých jazier a údolia rieky sv. Vavrince. Rodiny Meskwaki žili zo sezónneho lovu a poľnohospodárstva i obchodu s kožušinami. Jar a leto trávili v osadách v obdĺžnikových domoch. Na jar získavali javorový sirup, ženy pestovali zeleninu, muži lovili a rybárčili. V lete to boli losy a bizóny, v zime jelene a zver pozdĺž prítokov Mississippi. Indiáni Meskwaki sa venovali aj liečeniu prírodnými liečivami a extatickým rituálom. Totemizmus reflektovali kmeňové klany – Líška, Medveď, Bobor, Jeleň, Ryba, Vlk, Jazero a Hrom. Meskwaki sa venovali aj koloniálnemu obchodu s kožu-

šinami medzi severnou francúzskou Kanadou cez rieku Mississippi a francúzskymi prístavmi v Mexickom zálive. Pri prvom kontakte s Európanmi v roku 1698 odhadli Francúzi počet Meskwaki na približne 6 500 ľudí. Za 14 rokov ich počet klesol na polovicu. V 18. storočí viedli tzv. vojny s líškami (Fox Wars) proti francúzskym kolonistom. Francúzsky kráľ podpísal v roku 1728 dekrét, ktorý nariadil úplné vyhladenie Meskwaki. V roku 1851 prijali v štáte Iowa zákon, ktorý umožnil Indiánom Meskwaki kúpiť si tu pôdu. Asi 300 Líščích indiánov v roku 1851 predalo svoje stáda koní a prišli do Iowy, blízko dnešnej Tamy. Tá bola pomenovaná po Taimahovi, náčelníkovi Meskwaki zo začiatku 19. storočia. V druhej svetovej vojne viacerí Meskwakiovia pôsobili

spolu s Navahmi ako spojovací agenti, ktorý svoj domorodý jazyk používali ako kód.

Dnes sú tri federálne uznané kmene so sídlom v Oklahome, v Kansase, Nebraske a v Iowe so sídlom v osade Tama. Osada Meskwaki v okrese Tama má kasíno, kmeňové školy, kmeňové súdy, kmeňovú políciu a oddelenie verejných prác. Meskwaki Nation dnes tvoria jediný federálne uznaný indiánsky kmeň v Iowe. Tu dodnes majú spoločný majetok, vlastnú školu a snažia sa zachovávať svoje tradície.

V Iowskej Tame sa narodil aj Larry Yazzie a ako sedemročný začal tancovať obradové tance svojho kmeňa. Tento vynikajúci tanečný interpret je zakladateľom a umeleckým riaditeľom Native Pride Productions. Vyrostal v osade Meskwaki, kde sa učil tradičnému spôsobu

života, viere a umeleckým prejavom svojich predkov. Patrí medzi popredných expertov na tanec pôvodných obyvateľov Ameriky a získal mnoho ocenení. Ako sólový spevák a tanečník sa predstavil v mnohých krajinách Európy, Ázie, Ameriky i Austrálie. Larry Yazzie je nositeľom tanečnej tradície a víťazom národnej súťaže v tradičnom tanci, hrá na píšťaly a bubny. Predstavil sa aj na olympijských hrách v Atlante a na podujatiach v Kennedyho centre a Smithsonian Institute.

Súčasťou tanečných výstupov riaditeľom Native Pride Productions je hudobný sprievod píšťal, bubnov a spevu. Tradičný odev je zhotovený z pier rôznych vtákov, rituálne pokrývky hlavy sú vyhotovené z dikobrazích ostňov, jeleních chvostov, bizónnej srsti a orlích pier. Každý kus odevu je tiež bohato ručne zdobený korálkami. Cieľom Native Pride Productions je zdieľať kultúrne tradície domorodých obyvateľov Ameriky prostredníctvom workshopov, predstavení, prednášok a predstavení pre budúce generácie.

zdroj: K. Babčáková
foto: www.danaj.cz, www.facebook.com/politistikos.syllogos.varda, www.youtube.com/@m.studiocharida224, www.facebook.com/GFCostumbres/, <https://nativeprideproductions.com/>



Native Pride Productions z Jacksonville, Florida, zdroj: <https://nativeprideproductions.com/>

Staňte sa súčasťou MFF MYJAVA 2026 a pridajte sa do sprievodu

Ani v 66. ročníku Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026 nebude chýbať tradičný sprievod mestom pripravovaný na sobotu 20. júna. Skvelé je, že sa doň môžete aktívne zapojiť aj vy, jeho návštevníci. Samozrejme pod podmienkou, že pridete oblečení v kroji alebo v dobovom odevu. Sprievod, ktorý sa začína o 10.30 h na Námestí Milana Rastislava Štefánika pri hoteli Štefánik, prechádza centrom mesta a končí pri pódiu na hlavnom námestí, tradične predstavuje na festivale zúčastnené folklórne súbory a skupiny z rôznych regiónov Slovenska aj zahraničia. A pod označením Priatelia festivalu chcú organizátori dať v tomto sprievode priestor všetkým, ktorí majú k ľudovému odevu vzťah a chcú sa pochváliť krásou kroja zo svojho regiónu. Veria, že týmto krokom oslovia najmä mladú generáciu, aby sa zaujímala o tradície a bola hrdá na kultúrne dedičstvo svojich predkov.

Ľudový odev sa začal v 19. storočí označovať pojmom kroj a tento názov pretrval dodnes. Z kroja bolo možné vyčítať pôvod jeho nositeľa, často až



konkrétnu dedinu, ale aj sociálne postavenie, rodinný stav, náboženskú príslušnosť či zručnosť a cit pre krásu. Aj dnes sa s krojom stretávame na výstavách, festivaloch, v televízii či na internete ako s významným symbolom kultúrneho dedičstva našich predkov. Ak ste vyrastali v prostredí, kde sa ľudový odev zachoval a máte k nemu vzťah,

prijmite pozvanie a staňte sa súčasťou MFF MYJAVA 2026. Stretnutie účastníkov sprievodu sa uskutoční v sobotu 20. júna 2026 o 10.20 h na Námestí Milana Rastislava Štefánika v Myjave pri hoteli Štefánik. Či už pridete vo všednom, slávnostnom, obradovom alebo dobovom odevu, organizátori sa už teraz tešia na všetkých, na spoločné stretnutie folklór-

ných skupín, súborov aj priateľov festivalu. Spolu tak vytvoríme pestrú mozaiku kultúrneho dedičstva a odprezentujeme ho širokej verejnosti.

M. Hrin

zdroj: E. Čmelová, Centrum tradičnej kultúry v Myjave, OvZP TSK
foto: T. Hrin

Aj 66. ročník MFF MYJAVA 2026 bude pod záštitou Slovenskej komisie pre UNESCO

Slovenská komisia pre UNESCO potvrdila listom generálnej tajomníčky komisie Denisy Frelíchovej, že prevezme záštitu nad 66. ročníkom Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026. V liste sa uvádza, že Slovenská komisia pre UNESCO podporuje aktivity zamerané na popularizáciu nehmotného kultúrneho dedičstva, ktoré je pilierom kultúrneho portfólia UNESCO a jednou z priorit komisie. A myjavský festival so statusom CIOFF naplňajúc ciele UNESCO svojim rôznorodým programom a medzinárodným záberom je jedným z príkladov takýchto aktivít, a preto mu Slovenská komisia pre UNESCO

opätovne vyjadruje plnú podporu.

Organizátorov, teda mesto Myjava a Centrum tradičnej kultúry v Myjave, tieto podporné vyjadrenia a takisto samotné prevzatie záštity nad festivalom tešia a budú radi, ak sa od 17. do 21. júna 2026 pridáte na niektoré z viac ako 50 pripravovaných programov s asi 1600 účinkujúcimi zo šiestich krajín sveta pozrieť.

M. Hrin



unesco
Slovenská komisia

Dopravné obmedzenia počas MFF MYJAVA 2026

S organizáciou Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026 sú každoročne spojené dopravné obmedzenia a nárast výskytu motorových vozidiel v celom meste. A to najmä počas sobotňajšieho jarmoku, ktorý sa vždy koná na myjavskom námestí.

Mesto Myjava preto vyzýva vodičov a majiteľov motorových vozidiel, aby od piatka 19. júna 2026 od 19.00 h neparkovali na parkoviskách v centre mesta na Námestí M. R. Štefánika a pri rieke Myjava. A to z dôvodu príprav na Jarmek pot mijafskú vežu, ktorý bude súčasťou aj 66. ročníka Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026.

Mestská polícia Myjava zároveň oznamuje, že v sobotu 20. júna 2026 bude v čase od 6.00 h do 14.00 h z dôvodu konania jarmoku a sprievodu folklórnych súborov pre akúkoľvek dopravu uzavreté Námestie M. R. Štefánika vrátane komunikácie pri rieke Myjava. V rovnakom čase bude platiť zákaz stáť na Partizánskej ulici od Kultúrneho domu Samka Dudíka smerom

k predajni Lidl. Mestská polícia aj touto cestou žiada vodičov motorových vozidiel, aby sa počas uzávierky riadili pokynmi príslušníkov polície a prenosným dopravným značením. Doprava bude v tomto čase presmerovaná na Partizánsku ulicu, Ulicu 1. mája, Staromyjavskú ulicu a Píre v oboch smeroch.

Parkoviská pre návštevníkov festivalu budú aj tento rok na ulici Milana Marečka, od križovatky Hurbanovej ulice s Moravskou ulicou po križovatku Hurbanovej ulice so Staromyjavskou ulicou a na Moravskej ulici po križovatku Moravskej ulice s Hurbanovou ulicou. Tiež bude možné využiť ostatné parkoviská na Myjave za predpokladu, že vodiči dodržia ustanovenia cestného zákona, budú ohľaduplní k ostatným účastníkom premávky, nebudú parkovať vo verejnej zeleni a nebudú blokovať iné motorové vozidlá. Ďalšie parkovacie miesta budú už tradične za malý poplatok k dispozícii na lúke pri areáli Trnovce.

text a foto: M. Hrin



Odstavte svoje auto priamo pri festivalovom areáli a využite kyvadlovú dopravu

Kyvadlovú dopravu pre návštevníkov budú počas Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026 opäť zabezpečovať autobusy SAD Trenčín a turistický vláčik. A to od piatka 19. júna od 17.00 h do nedele 21. júna do 17.45 h. Cestovné poriadky nájdete na stránke www.mffmyjava.sk v sekcii Informácie – Kyvadlová doprava a sú zverejnené aj v tomto vydaní našich novín.

V rámci Myjavy budú autobusy okrem stanice na Partizánskej ulici v prípade voľnej kapacity zastavovať aj na zastávkach nad Múzeom SNR na Staromyjavskej ulici a pri myjavskej nemocnici. Pokiaľ bude spoj zachádzať do mestskej časti Turá Lúka, bude stáť na zastávkach pri Jednote, pri Černákovom mlyne aj pri bývalej pekárni. Vláčik bude mať zastávky na Turej Lúke pri Jed-

note, na autobusovej stanici v Myjave a pri vstupe do areálu Trnovce. Okrem toho sa počas troch hlavných festivalových dní v piatok, sobotu a nedeľu párkrát zatočí aj do obce Breštovec.

V platnosti zostali tiež pred dvoma rokmi zavedené spoje v sobotu dopoludnia, ktoré ponúkajú návštevníkom festivalu možnosť – pokiaľ prídu na Myjavu autom – odstaviť svoje vozidlo priamo na parkovisku na lúke pri festivalovom areáli Trnovce. Na jarmok do centra mesta a zasa z neho sa tak môžu dopraviť práve autobusmi. Túto možnosť organizátori hostom rozhodne odporúčajú, pretože sa tak vodiči vyhnú problémom s parkovaním v uliciach Myjavy počas jarmoku. Tie bývajú v tomto čase maximálne vyťažené a najsť miesto na parkovanie býva dosť komplikované.

M. Hrin

V prípade extrémov počasia treba dbať na bezpečnostné hlásenia vo festivalovom areáli

Väčšine z nás istotne neunikol fakt, že extrémne prejavy počasia sú aj v našej zemepisnej šírke čoraz častejšie a spôsobujú ľuďom nemalé problémy. S touto skutočnosťou musíme, samozrejme, rátať aj pri organizácii 66. ročníka Medziná-

rodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026 a byť pripravení tak na možné vysoké teploty, ako aj silné búrky, vietor či prívalový dážď. Pokiaľ by k niektorej z týchto situácií počas festivalu prišlo, budú pre návštevníkov v areáli Trnovce



pripravené bezpečnostné hlásenia so základnými pokynmi, ako sa treba chovať. Tie budú vyhlasované prostredníctvom rozhlasu vo festivalovom areáli a takisto sa budú zobrazovať na veľkej LED obrazovke v amfiteátri.

V celom areáli budú v súlade s evakuačným plánom umiestnené zelené tabuľky so šípkami, ktoré hostí nasmerujú na únikovú trasu k parkoviskám a k hlavnej ceste. Pomôcť môže aj plán festivalového areálu, ktorý je umiestnený pri vstupe pod parkoviskami, je zverejnený na webe www.mffmyjava.sk, publikovaný v týchto novinách a je aj súčasťou takzvaných programových skladačiek. Tie budú – ako každý rok – k dispozícii zadarmo pri predaji vstupeniek a v myjavskom stánku pred Mestečkom MY-A-VY. Na mieste budú prítomné bezpečnostné a záchranné zložky, ktoré v prípade potreby ľuďom so zvládnutím mimoriadnej situácie pomôžu.

Organizátori však dúfajú a veria, že sa festivalu všetky komplikácie spojené s počasím (a aj iné) vyhnú. A ak by sa náhodou stalo, že predsa len trochu spórne, budú nachystané jednoduché príplášte, ktoré si budú môcť diváci zakúpiť v žltom prístrešku pri vstupe do amfiteátra v smere od remeselnéj zóny.

M. Hrin

foto: Vladimír Pyxel Domen



Chcete byť v obraze 24 hodín denne, 7 dní v týždni?
Stiahnite si mobilnú aplikáciu MYJAVA!



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

Tylová paličkovaná čipka Myjavskej pahorkatiny – unikát kultúrneho dedičstva

Paličkovaná tylová čipka má v našom regióne nezastupiteľné miesto. Pre svoju výnimočnosť bola v roku 2016 zapísaná do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. V tomto roku si teda pripomíname 10. výročie zápisu.

Reprezentatívny zoznam je oficiálny súpis významných prvkov tradičnej ľudovej kultúry, zvykov, vedomostí a zručností, ktoré sú uznávané komunitami a jednotlivcami ako ich kultúrne dedičstvo. Zahŕňa prvky ako napríklad fujara, modrotlač, terchovská muzika,



Držiteľom certifikátu o zápise do Reprezentatívneho zoznamu NKD Slovenska je Centrum tradičnej kultúry v Myjave. Zdroj: Centrum pre ľudovú tradičnú kultúru (CLTK)



Slávnostné vyhlasovanie prvkov zapísaných v Reprezentatívnom zozname NKD Slovenska v Dvorane MK SR v roku 2016. Zdroj: Centrum pre ľudovú tradičnú kultúru (CLTK)



Riaditeľka CTK v Myjave Viera Feriancová ukazuje rozsiahlu spisovú dokumentáciu k zápisu Tylovej paličkovanej čipky Myjavskej pahorkatiny, ktorú bolo potrebné predložiť odbornej komisii. Foto: J. Zlatohlávková

drotárstvo, tradičné ovčiarstvo či bábkarstvo. Pred desiatimi rokmi rozšírila tento zoznam aj Tylová paličkovaná čipka Myjavskej pahorkatiny v oblasti ľudového umenia a k aktivizácii záujmu o ňu. Otvoril možnosti pre prezentáciu samotnej čipky na národnej a nadnárodnej úrovni, napríklad nadviazaním kontaktov s krajinami, kde má tylová čipka pôvod. V regióne sa tiež zvýšil záujem o nadobudnutie zručností paličkovania v mnohých obciach a mnohí si tiež viac uvedomili cenu a hodnotu čipiek, ktoré majú doma ako dedičstvo po predkoch," hovorí Viera Feriancová, riaditeľka Centra tradičnej kultúry (CTK) v Myjave.

Proces zápisu do zoznamu nie je jednoduchý a vyžaduje veľké nasadenie a množstvo kontinuálnej práce. Zahŕňa niekoľkoročný výskum, vyhodnocovanie a spracovanie dát z výskumu, dokumentáciu, digitalizáciu, prípravu a obhajobu nominačného spisu. Návrh na zápis paličkovanej tylovej čipky do Reprezentatívneho zoznamu predložilo CTK v Myjave. „Na základe znalosti prostredia a výskumov sme identifikovali, že paličkovaná tylová čipka je veľmi špeciálny prvok pre náš región s veľkou historickou hodnotou, ktorý má viacero typov nositeľov a čo

je dôležité, zachovala sa u nás nepretržitá zručnosť výroby," vysvetľuje Viera Feriancová. Po posúdení odbornou komisiou napokon bola v roku 2016 zapísaná do zoznamu. „Tým, že certifikát vlastníme my ako odborná inštitúcia, je zabezpečená dôsledná starostlivosť o prvok a tiež to, že informácie o ňom sa zakladajú na overiteľných faktoch," hovorí riaditeľka CTK v Myjave.

Začiatok príbehu tylovej čipky

Ručná výroba čipiek má v Európe bohatú tradíciu. Jej rozmach sa spája hlavne s obdobím renesancie. Čipka bola súčasťou odevu najvyšších vrstiev a po Európe sa začala šíriť z Talianska. Ako však poznamenáva Viera Feriancová, cesta tylovej čipky, ktorá sa dostala až k nám, bola trochu iná.

Z výskumov vyplýva, že centrom zručnosti tohto typu čipky bolo územie na rozhraní dnešného Holandska, Francúzska a Belgicka – kultúrno-geografická oblasť zvaná Flandre. Dielne vznikali na dvoroch vysokej šľachty, čipka totiž bola dominantným textilným prvkom šľachtických odevov. „Od svojho počiatku však bola tylová čipka úzko spojená s konfesiou a bola súčasťou odevov reformovaných cirkví v oblasti. Odtiaľ sa potom po

konfesijnej línií a vďaka šľachte dostala až do českého Vamberku,“ vysvetľuje Viera Feriancová. V druhej polovici 17. storočia po skončení Tridsaťročnej vojny, ktorá bola mocenským a najmä náboženským konfliktom, sa niektoré české panstvá stali súčasťou majetku zahraničných vlastníkov, šľachticov evanjelického vierovyznania. „Takto sa pánom Vambereckého panstva stal Holanďan gróf Gašpar Gramb z Flandier. Jeho manželka grófka Magdaléna Grambová si so sebou priviedla svoje služobníctvo, v ktorom mali veľké zastúpenie čipkárky. Na panstve zriadila čipkársku školu, kde učili miestnych zručností paličkovaní. Zaviedla panskú povinnosť čipky, a tak v mnohých rodinách paličkovali nielen ženy a deti, ale dokonca aj muži. V tomto zložitom období hospodárskej krízy a chudoby podporovala obchod s čipkami a čipkárstvom sa slušne uživilo veľké množstvo rodín,“ hovorí Viera Feriancová.

V polovici 18. storočia sa tylová čipka stala súčasťou ľudového odevu vo Vambereckom panstve. O sto rokov neskôr, pod vplyvom priemyselnej revolúcie, nahradila ručné paličkovanie strojová výroba. Práve v tomto období v 80. rokoch 19. storočia sa v obci Krajné usadili dve sestry – čipkárky z Vamberku, ktoré zavedením priemyselnej výroby čipky stratili spôsob obživy a museli sa presťahovať. Vybrali si kraj, ktorý im bol konfesionálne blízky. „Zo spomienok prvých čipkárok sa dá dedukovať, že sestry z Vamberku sa v Krajnom venovali čipkárstvu profesionálne a tiež mali svoje učnice, ktoré im platili za to, aby ich naučili paličkovať. Neskôr sa už zručnosť dedila v rodinách z generácie na generáciu po praslici,“ vysvetľuje riaditeľka CTK v Myjave a dodáva, že Myjavská pahorkatina je v súčasnosti jedinou oblasťou, kde sa zručnosť pletenia tylovej čipky kontinuálne zachovala dodnes. „Tylové čipky sa pletli ešte na začiatku 20. storočia v oblasti Hlohovca a Nitry, kde sú tiež súčasťou tradičného odevu, ako aj na krajnom Záhorí. V súčasnosti sa už nepletú a zaujímavosťou je, že táto zručnosť sa nezachovala ani v mieste pôvodu tylovej čipky,“ hovorí Viera Feriancová.

Stále živá tradícia

Vďaka činnosti klubov a miestnych čipkárok je tradícia pletenia čipiek v našom regióne stále živá. CTK v Myjave v spolupráci s Klubom pletenej cipky z Brezovej pod Bradlom (pozn. red. pletená cipka je miestny nárečový výraz pre paličkovanosť tylovú čipku) a tiež Klubom krajnanskej čipky z Krajného organizujú množstvo aktivít, seminárov, workshopov, výstav, cez ktoré propagujú tylovú čipku a rozširujú zručnosť pletenia. Vedúci Klubu krajnanskej čipky Michal Halabrin hovorí, že o pletenie je stále záujem. „K nám do klubu a na kurzy nechodia len miestne záujemkyne, ale aj zo Záhoria, máme v klube pani z Kalnice aj zo Žiliny.“ Čo je zaujímavé, o pletenie čipiek majú záujem aj muži. „Nie je to nič výnimočné, aj v minulosti paličkovali muži. Jedným z najznámejších súčasných čipkárov je Matej Pisca, ktorý organizuje Medzinárodný festival paličkovanej čipky v Krakovanoch,“ ozrejmjuje Michal Halabrin.

Na kurzy paličkovania môžu prísť aj úplní začiatčníci. Ak ich táto jedinečná práca nadchne, môžu sa prihlásiť do klubu a stretávať sa pri paličkovaní pravidelne. Čipkári majú stále pred sebou nové a nové výzvy, kam sa môžu posúvať. „Na začiatku paličkujeme redšiu tylovú sieť, menej motívov. Neskôr so získaním väčšej zručnosti si čipkárka pridáva viac motívov, náročnejších, môže ísť už podľa svojej predstavy a ak nerobí repliku pôvodnej čipky, nemusí sa striktnie držať predlohy,“ hovorí vedúci krajnanského klubu. Paličkovanosť tylová čipka je v súčasnosti spätá s obyvateľmi regiónu, ktorí ovládajú zručnosť paličkovania, ale aj s obyvateľmi, ktorí ju používajú. Ženy, muži i deti z myjavskej oblasti dodnes s radosťou a hrdosťou nosia pri slávnostných príležitostiach a folklórnych podujatiach ľudový odev. „Paličkovanosť tylová čipka je tiež súčasťou sviatočných liturgických odevov, ktoré nosia evanjelickí farári a farárky. Ide o tzv. kamžu a tabličky. V našom regióne je zaužívaný tiež zvyk darovať novoinštalovanému farárovi takýto odev,“ vysvetľuje riaditeľka CTK v Myjave Viera Feriancová.

Tylová čipka však nie je len súčasťou odevov. „Nájde ju teda nielen na sviatočných a obradových odevoch ako je ručník, čepiec, rukávce, obradná furtucha či svadobná póla, ale je tiež súčasťou profánnych a liturgických textílií ako ozdobné vreckovky, uteráky, sety na krst či pohreb, obrusy na oltár a podobne. Čipka sprevádzala život človeka od narodenia, cez

dôležité životné udalosti až po smrť, pričom i dnes plní svoju kultúrno-spoločenskú funkciu,“ dopĺňa Viera Feriancová.

V súčasnosti sa tradičná čipka využíva aj v modernejšom prevedení, napríklad v podobe rôznych šperkov, broší či iných ozdôb a odevných doplnkov, pletie sa aj do kruhu a využívajú sa tiež farebné



Michal Halabrin pri lektorovaní pletenia čipky. Zdroj: archív M. Halabrína



Štylizované prevedenie tradičnej paličkovanej tylovej čipky, ktorú paličkoval Michal Halabrin. Zdroj: archív M. Halabrína



Majsterka ľudovej umeleckej výroby Ivana Marková z Brezovej pod Bradlom pri paličkovaní tylovej čipky so vzorom nazývaným „vamberecký“. Zdroj: archív CTK v Myjave

nite na zvýraznenie vzoru. „Je to priestor, kam sa môže čipkár posunúť vo svojej zručnosti, stále je však základom tradičná paličkovaná tylová čipka,“ vysvetľuje Michal Halabrín, ktorý rád pri svojej práci využíva nové možnosti. Je to podľa neho spôsob, ako zachovať tradíciu naozaj živú. „Tento jedinečný prvok medzigeneračne prežívajú aj takouto formou spracovania, čo nás prinavracia k tomu, aby sa stal opäť súčasťou odievania a nášho každodenného života,“ dodáva Viera Feriancová, ktorá tiež pozitívne hodnotí takéto štylizované prevedenie tradičnej paličkovej tylovej čipky.

Jemné veľdielo

Zručnosť pletenia čipky si vyžaduje veľké sústredenie, trpezlivosť, dobrú jemnú motoriku a v neposlednom rade čas. „Keď si zoberieme širokú čipku, napríklad na predničku čepca, jeden centimeter čipky pletie skúsená čipkárka asi ho-

dinu. Okolo krku treba uplietť čipku dlhú 120 cm, na čepiec 80 – 90 cm. Je to naozaj dlhá práca vyžadujúca si veľkú trpezlivosť,“ vysvetľuje Michal Halabrín.

„Paličkovanu sa kedysi profesionálne venovali najmä vdovy, staré dievky, hendikepované dievčatá a ženy, teda tie, ktoré sa z akéhokoľvek dôvodu museli živiť samé. A tiež mladé dievčatá, ktoré nepochádzali z majetných rodín a potrebovali si pripraviť výbavu. Tie najšikovnejšie z nich pri tom zostali aj po vydaji, keďže sa predajom čipiek dalo slušne zarobiť. Čipkárky boli vo svojom okolí známe a cenené,“ hovorí Viera Feriancová. CTK v Myjave sa zameriava nielen na výskum a historickú dokumentáciu paličkovej tylovej čipky. Jeho aktivity sú zamerané aj na odovzdávanie a zachovávanie tejto zručnosti. A spolupracuje pri tom s tými najpovolanejšími – napríklad aj držiteľkami prestížneho ocenenia Majsterka ľudovej umeleckej výroby, kto-



Ženy z Myjavy v čepcoch s rôznymi vzormi tylovej paličkovej čipky na Slávnostiach Živeny. Zdroj: archív CTK v Myjave



Margarétková čipka – jedna z najzložitejších, ktorú vraj paličkovali čipkárky len pre seba a svoje rodinné príslušníky. Zdroj: archív CTK v Myjave

ré získali práve za majstrovstvo v tejto zručnosti. Sú to Hedviga Klátovská, Anna Potúčková st., Mária Michalicová a Ivana Marková.

I keď pre predstavu, ako tylová čipka vzniká, je najlepšie vidieť pletenie na vlastné oči alebo si to vyskúšať, pokúsime sa túto veľmi špeciálnu a jedinečnú činnosť za pomoci lektora kurzov pletenia Michala Halab-

rína opísať. Na pletenie čipky potrebujeme babu – to je regionálne pomenovanie valca, do ktorého sa zapichávajú špendlíky pri pletení, a paličky nazývané aj ako *kijanički*. Pri pletení myjavskej tylovej čipky sa bežne pracuje aj so 100 paličkami. Ako pomôcka pri pletení sa na babu ukladá remen, ktorý slúži ako podložka buď z tvrdého papiera alebo



Čipkárky pri práci. Zdroj: archív M. Halabrína

z kože, v ktorej sú vybité diery do tvaru kosoštvorcovej siete. Pri pletení sa s paličkami pracuje v pároch. „Základom paličkovania sú dva úkony – kríženie a točenie nití. Tyl paličkujeme krížením a dvojitém točením párov. Úplet podchytíme špendlíkom do príslušnej diery na forme. Riadky sú diagonálne. Spliesť vieme páry z dvoch špendlíkov uložených vedľa seba v rovine,“ vysvetľuje Michal Halabráin a dodáva, že tradičné myjavské čipky majú tvar pásu – jeden okraj je rovný a druhý okraj tvorí zuby v tvare troj- a viac-uholníka alebo oblúka. Čipka sa prišívá ako dekoratívny prvok na okraje rôznych textílií. Ak je aj druhý okraj čipky rovný, takáto čipka sa nazýva mreška a všívá sa medzi dva kusy tkaniny.

Na pletenie sa používajú biele tenké nite. Na zvýraznenie jednotlivých motívov na čipke sa využíva hrubšia niť, ktorá vytvára zreteľnejšie kontúry vzoru. Názvy motívov určujú názov celej čipky. Najväčšiu skupinu tvoria rastlinné motívy a podľa toho poznáme čipku datelínkovú, hruškovú, na dubový list, na šípovú ružu, malinovú a podobne. Tiež sú zastúpené motívy zvierat, ktoré možno rozlíšiť na ftáčkovej či motílkovej čipke. „Zaujímavé je, že názov eroplánová alebo letadelková čipka bola inšpirovaná tragickou smrťou Milana Rastislava Štefánika pri leteckom nešťastí, pretože pôvodne sa táto čipka volala motílková,“ hovorí Viera Feriancová. Pôvodne nepaličkovali čipkárky podľa predlôh, ale vzor si tvorili pomocou jednotlivých prvkov postupne pri pridávaní paličiek. Tak vznikalo množstvo variantov toho istého vzoru. „Podľa šírky, vzorov a komplikovanosti čipiek bolo možné odhadnúť aj sociálny status objednávateľky, keďže čipky neboli lacnou záležitosťou. Mода tu tiež zohrávala svoju rolu, keď jedna dáma uvidela v kostole peknú čipku u druhej dámy, hneď chcela vedieť, ktorá čipkárka ju pletla a dala si urobiť u nej svoju čipku s rovnakým motívom. Najzložitejšia čipka bola margarétková, tú si vraj paličkovali čipkárky len pre seba a svoje rodinné príslušníčky,“ približuje ďalšie zaujímavosti Viera Feriancová.

Výnimočnosť myjavskej čipky

V polovici 20. storočia sa na území Slovenska paličkovalo až 18 druhov lokálnych a oblasťných čipiek, ale ako spresňuje riaditeľka CTK v Myjave, Tylová paličkovaná čipka Myjavskej pahorkatiny „je dodnes tou najjemnejšou a postupom pletenia najnáročnejšou čipkou u nás“.

Vyznačuje sa typickou tylovou väzbou. „Podľa toho dokážeme rozlíšiť, že ide o čipku z nášho regiónu. Kompozične má čipka na strane, kde je rovná, pravidelnú jemnú tylovú sieť, vzor sa zhŕšuje smerom k zubkovej časti. Veľmi typické sú kolieska v jednotlivých zuboch,“ vysvetľuje Michal Halabráin. Myjavská čipka sa vyznačuje tiež tým, že je biela. „Nikdy sa tu nepletli farebné čipky, čo je zas typické napríklad pre Paličkovú babkovú čipku z okolia Krakovian,“ dodáva.

Viera Feriancová v tejto súvislosti upriamuje pozornosť na pôvod tylovej čipky. Tým, že sa jej vznik viaže k evanjelickému náboženstvu, tylová čipka v sebe skrýva veľkú symboliku podčiarknutú práve bielou farbou. „Jemnosť tylových bielych čipiek a zdanlivá vizuálna jednoduchosť bola v kontraste s okázalými zlatými, striebornými a farebnými čipkami, ktoré boli súčasťou odevov katolíckej šľachty a cirkvi. Tým presne korešpondovala s evanjelickým učením, ktoré hlásalo návrat k vnútornému prežívaniu viery a hlásaniu skromnosti,“ vysvetľuje riaditeľka CTK v Myjave. Preto je podľa nej dôležité, aby sa tradícia bielych čipiek zachovala a poukazovalo sa na ich hlbšie posolstvo.

Výstavy paličkovanej tylovej čipky a škola pletenia

V nadchádzajúcom období budeme mať niekoľko príležitostí vidieť a viac sa oboznámiť s čipkou typickou pre náš región. Pri príležitosti 10. výročia zápisu Tylovej paličkovanej čipky Myjavskej pahorkatiny do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska bude v Múzeu SNR v Myjave inštalovaná výstava autorov Michala Halabráina a Lucie Franickéj Mackovej s názvom Paličkova-



né časom. Okrem historických čipiek z konca 19. storočia budú na výstave prezentované aj súčasné práce Michala Halabráina, čipkárka z klubov v Brezovej pod Bradlom a v Krajnom. Výstava tak ponúkne nielen pohľad do histórie, ale je aj dôkazom, že paličkovaná čipka má svoje pevné miesto v súčasnosti a návštevníci budú vidieť aj jej moderné prevedenia. „Pre túto výstavu som navrhol motív kruhov, čipka je teda pletená do kruhu a oživená farebnými motívmi. Celé to evokuje predstavu kvetov a lúk, verím, že to bude zaujímavé,“ hovorí Michal Halabráin. Vernisáž výstavy sa uskutoční v stredu 17. júna 2026 v rámci programu 66. ročníka Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026 v Múzeu SNR v Myjave o 16.00 h. Výstava bude sprístupnená pre verejnosť až do 31. júla 2026.

Okrem toho si budú môcť návštevníci folklórneho festivalu pozrieť paličkovajú tylovú čipku na fotografickej výstave *Krehká krása* v prednom areáli pred amfiteátrom a tiež si

pletenie Tylovej paličkovanej čipky Myjavskej pahorkatiny aj vyskúšať v remeselnej zóne pred amfiteátrom v škole paličkovania, ktorá je každoročne súčasťou festivalu. V neposlednom rade môžeme obdivovať tylovú čipku aj na krojoch domácich folklórnych súborov, ktoré sa predstavujú na folklórnom festivale.

J. Zlatohlávková
zdroj: V. Feriancová, M. Halabráin, L. Franická Macková,
Centrum pre ľudovú tradičnú kultúru (CLTK)

ADVERTORIÁL

URPINER prináša chuť tradície na Myjavu aj v roku 2026



Banskobystrický pivovar URPINER pokračuje v úspešnej spolupráci s Medzinárodným folklórnym festivalom MYJAVA aj v roku 2026. Spojenie jedného z najvýznamnejších slovenských folklórnych podujatí s pivovarom, ktorý dlhodobo stavia na tradícii, kvalite a pocitvom remesle, tak prirodzene nadväzuje na spoločné hodnoty – úctu ku koreňom, autenticitu a hrdosť na slovenské dedičstvo.

„Spolupráca s festivalom Myjava je pre nás prirodzeným pokračovaním toho, čo robíme – prinášať ľudom poctivé slovenské pivo tam, kde sa oslavujú tradície a stretávajú generácie,“ hovoria majitelia Banskobystrického pivovaru.

„Sme hrdí, že môžeme byť súčasťou podujatia, ktoré má taký silný kultúrny význam.“

Festival Myjava každoročne prináša jedinečnú atmosféru plnú hudby, tanca a ľudových tradícií. Práve v takomto prostredí nachádza svoje miesto aj pivo URPINER, ktoré vzniká s rovnakým dôrazom na pocitovosť a remeselnú precíznosť ako diela slovenských folkloristov.

Partnerstvo prichádza v období, keď URPINER opäť potvrdzuje svoju kvalitu na medzinárodnej scéne. Najnovšie si z prestížnej súťaže Frankfurt International Trophy odniesol zlatú medailu za ležiak Urpín 93 v kategórii Bohemian-Style Pilsener, ktorý zaujal odbornú

porotu svojou vyváženou chuťou a typickým charakterom. Tento úspech doplnilo aj strieborné ocenenie pre Urpiner Exclusive 16° na súťaži Česká pivní pečť, jednej z najuzná-

vanejších pivných súťaží v Čechách.

URPINER patrí medzi najmenšie priemyselné pivovary na Slovensku, no zároveň medzi tie najúspešnejšie. Od roku 2006 získal viac než 60 ocenení na domácich aj zahraničných súťažiach. Za týmto úspechom stojí dôsledné dodržiavanie tradičných výrobných postupov, kvalitné slovenské suroviny a dlhé zrenie, ktoré dodáva pivu charakteristickú plnosť a harmonickú chuť.

Návštevníci festivalu Myjava sa tak aj v roku 2026 môžu tešiť nielen na bohatý kultúrny program, ale aj na kvalitné slovenské pivo, ktoré si získalo uznanie doma aj vo svete. URPINER tak opäť potvrdzuje, že tradícia a láska k pivu môžu vytvoriť silný príbeh.

zdroj a grafika: pivovar Urpiner



Tradičné nie je len to, čo vidíme na scéne javiska



Lenka Konečná je choreografka, tanečná pedagogička, metodička, lektorka. Vyštudovala VŠMU v Bratislave tanečné

umenie – pedagogiku ľudového tanca a choreografiu ľudového tanca u prof. Štefana Nosáľa. Doktorát v odbore pedagogika ľudového tanca získala v roku 2010.

Pracuje v Centre tradičnej kultúry v Myjave ako odborný pracovník – etnochoreológ, kde tvorí programy a podujatia pre verejnosť, výchovno-vzdelávacie podujatia, vydáva publikácie a metodické materiály. Tiež pracuje ako pedagóg v ZUŠ Myjava a vedie DFS Kopaničiari. Šestnásť rokov bola umeleckou vedúcou a choreografkou

vysokoškolského FS Ekonóm v Bratislave.

Je členkou expertnej skupiny pre folklór a folklorizmus Národného osvetového centra v Bratislave a členkou odborných porôt celoštátnych súťaží scénického folklorizmu. Bola členkou poroty televíznej súťažnej šou Zem spieva. Je podpredsedníčkou programovej rady a autorkou mnohých programov MFF Myjava. Autorsky sa podieľa na programoch aj iných folklórnych festivalov, napríklad FF Východná, FF Koliesko či Spišské folklórne slávnosti.

Na MMF budeme mať možnosť vidieť pestrosť folklóru nielen z rôznych oblastí Slovenska, ale aj zo zahraničia. Čo je špecifikom myjavského folklóru?

Pod pojmom folklór si väčšinou ľudia predstavujú najmä hudobný a tanečný folklór spojený s ľudovým odevom. Predovšetkým však to, čo majú možnosť za posledné polstoročie vidieť na scéne aj v rámci rôznych folklórnych podujatí. Dnes môžeme vnímať isté špecifiká z hľadiska tanečného a hudobného preja-

vu či tradičného odevu, ktoré sa stali akýmsi znakom myjavského folklóru. Tieto tradície sa však do tejto formy postupne vykrystalizovali a tak dnes vidíme väčšinou na scéne len určité časti zo života našich predkov, ktoré sa nám dochovali do 20. storočia. Ich záber a kontext je však oveľa širší. Práve v Centre tradičnej kultúry v Myjave sa okrem iného venujeme aj skúmaniu rôznych dobových prameňov, výskumu, dokumentácii a analýze najmä tanečného, hudobného či slovesného folklóru a ľudového odevu. Na základe týchto historických dokladov, výskumov a analýz môžeme zmapovať aj vývoj hudobno-tanečných tradícií, či vývoj odievania v myjavskom regióne.

V rámci tanečných prejavov za myjavske špecifikum môžeme považovať typy krútivých tancov s dvíhanými tanečnými motívami, pri ktorých tanečník v tesnom držaní zdvihne tanečnicu do výšky, rôznymi spôsobmi si ju posadí na bedrový kĺb alebo vyššie a následne ju položí na zem. Tieto tance s vyhadzovaním boli vďaka Centru tradičnej kultúry v Myjave zapísané do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska patriaceho pod UNESCO. V roku 2021 sme tak získali certifikát o zápise prvku Tance s vyhadzovaním v myjavsko-trenčianskej oblasti, keďže tieto tance sú dodnes výrazným identifikačným znakom v myjavskom a trenčianskom regióne. Ak však hovoríme o „typickom tradičnom“, musíme mať vždy na pamäti to, že to tak nemu-

selo byť odjakživa, ale že tanečné, hudobné, odevné či ďalšie tradície sa postupne vyvíjali v kontexte historických udalostí a zmien v spoločnosti. Preto vždy hovoríme o určitom štýle konkrétneho obdobia vývoja. A to sa netýka len tanca, odevu či muziky. To, čo teraz vnímame napríklad ako typickú myjavskú kapelu s veľkým obsadením sláčikových nástrojov, cimbalom či dychovými nástrojmi, je hudobné obsadenie, v akom hrával Samko Dudík na začiatku 20. storočia. V starších obdobiach až do konca 19. storočia hrávali do tanca predovšetkým gajdoši, prípadne menšie zoskupenia sláčikových nástrojov. Gajdošskú muziku si už k myjavskému tancu asi ani nevie verejnosť predstaviť, keďže ich začiatkom 20. storočia nahradili heligonkári. A pritom gajdoši v podjavorinskom kraji sú ako obľúbení muzikanti spomínaní v rôznych historických prameňoch. Rovnako aj ľudový odev prešiel vývojom, pokiaľ sa dostal k modro-bielemu variantu v jeho rôznych odtieňoch (od bledomodrej až po tmavomodrú a čiernu) s tylovou paličkovanou čipkou, ktorý dnes považujeme za typický myjavský. Myjavský ľudový odev do 19. storočia bol strihom aj materiálom odlišný a podobný skôr starším odevom so špicatým súkenným živôtikom z okolitých susedných oblastí (Brezová, Veľká nad Veličkou), ktorý v Myjave nahradila nová móda okrúhlych saténových, brokátových či zamatových pruclov. Dokonca z múzejných zbierok vieme, že sa



Lenka Konečná a Ladislav Konečník

tu nosili aj krpce. Čiže aj ľudový odev od obdobia osídľovania myjavskej oblasti v 16. storočí prešiel vývojom, a my poznáme zo scénickej prezentácie predovšetkým jeho neskoršie najmä sviatočné prevedenie.

Hovoríte, že pri pomenovaní toho „tradičného“ sa musíme pozrieť viac do histórie a chápať folklór v širších súvislostiach. Čo teda ovplyvňovalo vývoj ľudových tradícií a tanca v našom regióne?



DFS Kopaničiarik tancuje tanec slovenská z Lubiny. Zdroj: CTLK, Katarína Gogová

Tanečné, hudobné či odevné tradície z myjavskej oblasti musíme tiež vnímať v porovnaní s celkovým vývojom v rámci celej strednej Európy. Kultúra vo vyšších spoločenských vrstvách vždy postupne ovplyvňovala aj kultúru nižších spoločenských vrstiev. V 16. storočí v období postupného osídľovania myjavského regiónu sa Európou šírila nová tanečná móda párových tancov a s ňou aj trochu kontroverzný tanec nazývaný volta. Dovtedy boli v móde najmä kruhové, reťazovité či radové tance vo všetkých spoločenských vrstvách. V párových tancoch bolo dovtedy v rámci dobovej etikety neprípustné, aby muž a žena tancovali v tesnejšej blízkosti v objatí. Preto do tohto obdobia

CESTOVNÝ PORIADOK

KYVADLOVÁ DOPRAVA - AUTOBUS



66. MEDZINÁRODNÝ FOLKLÓRNÝ FESTIVAL MYJAVA
17. – 21. JÚNA 2026

19.6.

PIATOK

Turá Lúka odchod	Myjava SAD príchod / odchod	P K O Trnovec príchod
17:00	17:15	17:30
18:00	18:15	18:30
19:15	19:30	19:45
20:15	20:30	20:45
	21:00	21:15
	21:30	21:45
	22:00	22:15

P K O Trnovec odchod	Myjava SAD príchod / odchod	Turá Lúka príchod
17:30	17:45	18:00
18:45	19:00	19:15
19:45	20:00	20:15
20:45	21:00	
21:15	21:30	
21:45	22:00	
22:45	23:00	23:15
0:15	0:25	
1:15	1:25	1:35
2:00	2:10	2:20

20.6.

SOBOTA

Turá Lúka odchod	Myjava SAD príchod / odchod	P K O Trnovec príchod
8:00	8:15	8:30
9:00	9:15	9:30
10:00	10:15	10:30
11:15	11:30	11:45
	12:30	12:45
13:15	13:30	13:45
	14:00	14:15
	14:30	14:45
	15:00	15:15
15:45	16:00	16:15
	17:00	17:15
	17:30	17:40
18:15	18:30	18:45
19:15	19:30	19:40
	20:30	20:45
	21:15	21:30

P K O Trnovec odchod	Myjava SAD príchod / odchod	Turá Lúka príchod
8:30	8:45	9:00
9:30	9:45	10:00
10:30	10:45	11:00
12:00	12:15	
12:45	13:00	13:15
13:45	14:00	
14:15	14:30	
14:45	15:00	
15:15	15:30	15:45
16:15	16:30	
17:15	17:30	
17:40	18:00	18:15
18:45	19:00	19:15
20:00	20:15	
21:00	21:15	
23:00	23:15	23:30
00:15	0:30	0:45
1:15	1:30	1:45
2:00	2:15	

21.6.

NEDEĽA

Turá Lúka odchod	Myjava SAD príchod / odchod	P K O Trnovec príchod
9:00	9:15	9:30
10:00	10:15	10:30
11:15	11:30	11:45
	12:15	12:30
13:15	13:30	13:45
	14:00	14:15
	14:30	14:45
15:15	15:30	15:45

P K O Trnovec odchod	Myjava SAD príchod / odchod	Turá Lúka príchod
9:30	9:45	10:00
10:45	11:00	11:15
12:00	12:15	
12:45	13:00	13:15
13:45	14:00	
14:15	14:30	
14:45	15:00	15:15
17:30	17:45	

ZASTÁVKY - MYJAVA:

Námestie
Múzeum
Nemocnica
Trnovec

CESTOVNÝ
LÍSTOK
1,20€

ZASTÁVKY - TURÁLÚKA:

Jednota
Černákov mlyn
Pekáreň

CESTOVNÝ
LÍSTOK
1,40€

AMFITEÁTER TRNOVCE

Piatok 19. 6. 2026

SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE FESTIVALU

20.00 h Otvárací ceremoniál spojený s odovzdávaním ceny festivalu. Autorky: V. Feriancová, E. Čmelová. Účinkujú: Kopaničiar, Kopa, Kopaničiarik (Myjava), Kýčer (Turá Lúka), Danaj (ČR), sólisti zo súťaží Šaffova ostroha a Vidiečanova Habovka

PRIATELIA NA MYJAVE A TO NAJVZÁČNEJŠIE, ČO DOMA MAJÚ

20.50 h Program zahraničných kolektívov. Autorky: K. Babčáková, L. Konečná. Účinkujú: súbory z Česka, Grécka, Indie, Mexika, USA

ZRODELA SA MYJAVA

22.00 h Program domácich kolektívov. Autorka: L. Konečná. Účinkujú: Kopaničiarik, Kopaničiar, Kopa (Myjava), Kýčer (Turá Lúka)

Sobota 20. 6. 2026

OTVORENIE AMFITEÁTRA

16.00 h Účinkuje: Limbora (Prečín)

100 ROKOV ROBOTY

16.10 h Regionálny program z myjavskej oblasti. Autori: L. Franická Macková, P. Obuch. Účinkujú: Babský spolek (Košariská), Brezová, Fiškusi, Iskerka (Brezová pod Bradlom), Holeška (Prašník), Javorinka (Miškech Dedinka), Sobotište (Sobotište), deti z MŠ a ZŠ Rudník, Ženy z Priepasného

U GRÜNFELDA (CESTOU-NECESTOU)

17.45 h Program folklórnych súborov. Autori: A. Krausová, S. Ondejka. Účinkujú: Frenzd Bojs (Skalica), Inovec (Hlohovec), Megyer (Veľký Meder), Trnačfan (Trnava), Máj, Tancovadlo, Žito (Piešťany), D. Rakšány a M. Grossová

VESELJE

19.15 h Svadobný obrázok z Papradna. Film z produkcie CTK v Myjave. Účinkujú: FSK Podžiaran a hostia

TANCUJE CELÝ AMFITEÁTER

19.50 h Tanečná škola pre celý amfiteáter. Vedie: A. Lincke

DEDIČSTVO NÁRODOV ALEBO GRUNTY A CESTY

20.10 h Program zahraničných kolektívov. Autorky: K. Babčáková, L. Konečná. Účinkujú: kolektívy z Česka, Grécka, Indie, Mexika, USA

RUKOPISY

21.55 h Tvorivý rukopis Štefana Nosáľa spolu s ocenenými dielami súčasných autorov. Autori: B. Morongová, F. Morong. Účinkujú: Čerhovčan (Bardejov), FolkLab, Lúčnica (Bratislava), Ilosvai (Veľká Ida), Železiar (Košice)

Nedeľa 21. 6. 2026

KEĎ JA BUDEM JANO

14.00 h Program detských kolektívov. Autorky: L. Štulajterová, J. Zakopčanová. Účinkujú: Borinka (Nitra), Briežok (Jedľové Kostoľany), Kincső (Želiezovce), Maňanská muzička (Maňa), Šalanček (Šaľa)

TANCUJE CELÝ AMFITEÁTER

15.30 h Tanečná škola pre celý amfiteáter. Vedie: A. Lincke

VYTRÚBME TO DO SVETA!

15.40 – 17.00 h Galaprogram a slávnostné ukončenie festivalu. Autori: Z. Palanová, J. Michálik. Účinkujú: vybrané kolektívy a sólisti z jednotlivých programov festivalu

MESTEČKO MY-A-VY

Piatok 19. 6. 2026

KUCHYŇA STARÝCH MATERIÍ

18.30 h Ochutnávka tradičných jedál. Autorky: V. Feriancová, L. Oršulová, K. Polachová

AKO STRÝČO HRUŠKA CHCEL LÍŠKU PREKABÁTIŤ

19.00 h Zabáva vás Divadelné združenie Korbáč (Myjava). Autori: V. Verner, J. Madľuška

TANEČNÁ ŠKOLA

19.45 h Tance z Trenčína – EHMK. Vyučujú: K. Zábrazná, M. Zábrazný

KOŠTOVKA PÁLENÉHO

21.00 h Súťaž v degustácii domácich destilátov. Realizácia: J. Obuch. Účinkujú: M. Dinžíková, D. Piscová, S. Sedláková, Krajnanská muzika (Krajné)

LUDOVÁ ZÁBAVA

23.00 – 3.00 h Pripravil: P. Obuch. Hrá: CM Vojsica (ČR)

Sobota 20. 6. 2026

KUCHYŇA STARÝCH MATERIÍ

14.00 h Ochutnávka tradičných jedál. Autorky: V. Feriancová, L. Oršulová, K. Polachová

FOLKLÓRNA ŠKOLA MRAVOV STODOLA

14.30 h Päťdesiatka na Myjave. Pripravil: P. Obuch. Účinkuje: Gajdošská spoločnosť Svätožiara Svačinu

DETSKÉ MY-A-VY

15.00 h Tvorivé dielne pre deti pri perníkovej chalúpke. Autorka: J. Jelínková. Realizácia: L. Boorová, M. Kroupová, I. Liškova

KDE BOLO, TAM BOLO

15.00 h Stretnutie s rozprávkou *Osieva sa múčka* na dvore perníkovej chalúpky. Autorka: J. Jelínková. Účinkuje: A. Hradská

ŠKOLIČKA TANCA PRE DETI

15.45 h Ľudové tance pre deti pri perníkovej chalúpke. Autorka: A. Hradská. Účinkujú: Kostolánček (Kostolné), M. Černek (Myjava)

SÚŤAŽ O CENU SAMKA DUDÍKA

16.10 h Súťaž ľudových hudieb západného Slovenska. Autorka: M. Záhumenská. Účinkujú: Bukoviny (Brvnište), Frenzd Bojs (Skalica), Gymnik (Bratislava), Kopaničiar (Myjava), Mladost (Dubnica nad Váhom), Polun (Stará Turá), LH Petra Štulajtera (Modra), Tomanovci (Považská Bystrica)

COPY A COPYK

16.45 h Česanie tradičných dievčenských účesov pri perníkovej chalúpke. Realizácia: M. Čeligová, A. Struhárová

ŠKOLIČKA SPEVU PRE DETI

17.45 h Detské spievanie pri perníkovej chalúpke. Realizácia: A. Hradská

TANEČNÁ ŠKOLA

18.00 h Tance podľa Jána Fidircha (Rudník) a Jozefa Antalíka (Veľké Zálužie). Vyučujú: L. Konečná, L. Konečník, B. Morongová, F. Morong. Hrajú: P. Obuch a kamaráti, M. Beňo (Bolešov)

66. MEDZINÁRODNÝ



MY

17. – 21. J

POĎTE, DETI, MEDZI NÁS!

18.15 h Riekanky, hádanky a detské hry pri perníkovej chalúpke. Realizácia: A. Hradská

O MIJAFSKÍ KOSJÉREK

19.30 h Porovnávanie tanečných schopností zúčastnených tanečníkov. Autori: B. Morongová, F. Morong. Hrajú: LH Petra Obucha (Piešťany), Matej Beňo (Bolešov)

PREDVEĎ SA!

21.00 h Defilé kolektívov na vydupanom kole. Pripravili: K. Polachová, L. Franická Macková

LUDOVÁ ZÁBAVA

23.00 – 3.00 h Pripravil: P. Obuch. Hrá: LH Železiar

Nedeľa 21. 6. 2026

KUCHYŇA STARÝCH MATERIÍ

11.00 h Ochutnávka tradičných jedál. Autorky: V. Feriancová, L. Oršulová, K. Polachová

AKO STRÝČO HRUŠKA CHCEL LÍŠKU PREKABÁTIŤ (repríza)

11.00 h Zabáva vás Divadelné združenie Korbáč (Myjava). Autori: V. Verner, J. Madľuška



ZÁKAZ POUŽÍVANIA
DÁŽDNÍKOV
NA PROGRAMOCH
V AMFITEÁTRI



Tento projekt je realizovaný vďaka podpore
Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín
2026 a Trenčianskeho samosprávneho kraja.



Realizované s finančnou podporou
cestovného ruchu

FOLKLÓRNA ŠKOLA MRAVOV STODOLA (repríza)

11.45 h Päťdesiatka na Myjave. Pripravil: P. Obuch. Účinkuje: Gajdošská spoločnosť Svätožiara Svačinu

KDE BOLO, TAM BOLO (repríza)

12.30 h Stretnutie s rozprávkou *Osieva sa múčka* na dvore perníkovej chalúčky. Autorka: J. Jelínková. Účinkuje: A. Hradská

ŠKOLIČKA TANCA PRE DETI

13.15 h Detské tancovanie pri perníkovej chalúpke. Autorka: A. Hradská. Účinkujú: Kostolánček (Kostolné), M. Černek (Myjava)

MYJAVA PO NAŠOM

13.00 h Rozprávanie o tom, ako sa zo slávnosti stal medzinárodný folklórny festival. Realizácia: V. Feriancová. Účinkujú: A. Cáfalová, V. Feriancová, L. Konečná, P. Obuch, J. Viselka

MASJÉLKO

14.15 h Komentovaná interaktívna ukážka odstreďovania mlieka a mútenia masla. Autor: J. Obuch. Účinkujú: M. Havrlentová, J. Havrlentová

FOLKLÓRNY FESTIVAL

MYJAVA

JÚNA 2026

COPY A COPKY

14.15 h Česanie tradičných dievčenských účesov pri perníkovej chalúpke. Realizácia: M. Čeligová, A. Struhárová

ŠKOLIČKA SPEVU PRE DETI

15.15 h Detské spievanie pri perníkovej chalúpke. Realizácia: A. Hradská

VYHRÁVANIE V MESTEČKU

15.30 h Vyhrávanie hudieb. Realizácia: L. Franická Macková

POĎTE, DETI, MEDZI NÁS!

16.05 h Riekanky, hádanky a detské hry pri perníkovej chalúpke. Realizácia: A. Hradská

AREÁL PRED REŠTAURÁCIOU

Piatok 19. 6. 2026

VEČERNÉ VYHRÁVANIE

18.30 – 20.30/23.00 – 1.00 h Pripravil: P. Obuch. Hrá: DH Verešvaranka (Červeník)

Sobota 20. 6. 2026

HRIŠČO

14.00 – 20.00 h Dobové hry, jarmočné atrakcie a domáce zvieratá. Autorka: E. Čmelová

BÁBKOVÉ DIVADLO

15.00|17.30|19.00 h Účinkuje: divadlo Dvor zázrakov

Nedeľa 21. 6. 2026

HRIŠČO

10.00 – 15.00 h Dobové hry, jarmočné atrakcie a domáce zvieratá. Autorka: E. Čmelová

BÁBKOVÉ DIVADLO

10.30|14.00 h Účinkuje: divadlo TUŠ

OSTATNÉ PROGRAMY, SPRIEVODNÉ PODUJATIA A VÝSTAVY

Streda 17. 6. 2026

PALÍČKOVANÉ ČASOM – SNM – Múzeum SNR v Myjave

16.00 h Vernisáž výstavy. Desať rokov od zápisu tylovej čipky do reprezentatívneho zoznamu NKD Slovenska. Autori: L. Franická Macková, M. Halabrin. Výstava potrvá do 31. 7. 2026

EN-TEN-TÍČKY – Námestie M. R. Štefánika

9.00 – 11.00 h Tradičné hry pre ZŠ. Autorky: E. Čmelová, V. Vachulová, J. Tomičová

Štvrtok 18. 6. 2026

EN-TEN-TÍČKY – Námestie M. R. Štefánika

9.00 – 11.00 h Tradičné hry pre MŠ. Autorky: E. Čmelová, V. Vachulová, J. Tomičová

VEĽKÝ SVET MALÝM ĽUĎOM* – KD Samka Dudíka

10.00 h Program zahraničných kolektívov pre ZŠ a SŠ. Autorky: K. Babčáková, L. Konečná

PRIJATIE ZAHRANIČNÝCH SÚBOROV – Gazdovský dvor Turá Lúka

15.30 h Privítanie kolektívov spojené s tanečnou školou

Piatok 19. 6. 2026

KREHKÁ KRÁSA – predný areál

Fotografická výstava tylovej palíčkovanej čipky Myjavskej pahorkatiny. Autorka: L. Franická Macková. Fotograf: P. Komár

Sobota 20. 6. 2026

JARMEK POT MIJAFSKÚ VEŽU – Námestie M. R. Štefánika

9.00 h Program spojený s predajom a predvádzaním ľudovomeleckých výrobkov. Autorky: V. Feriancová, J. Jelínková, K. Polachová. Účinkujú: DH Myjavci (Myjava), heligonkári z Myjavy a Priečrže

JAVISKO NA RÍNKU – Námestie

M. R. Štefánika

9.15 h Vystúpenie festivalových kolektívov. Pripravila: E. Čmelová. Účinkujú: DH Myjavci, Myjavské heligonky, Kopaničiari a i.

PREHLIADKA KROJOV – Námestie

M. R. Štefánika

10.30 h Sprievod účinkujúcich mestom. Pripravila: E. Čmelová

ŠAK JE TO LÁSKA ZLÁ – evanjelický kostol

11.00 h Zlé vlastnosti našich predkov v ľudových piesňach. Autor: S. Smetana. Účinkujú: Trojka Zuzany Homolovej, Podžiaran (Paprado), Limbora (Prečín), Žito (Piešťany)

REMESLO MÁ ZLATÉ DNO – predný areál

14.00 h Remeselné dielne a škola pre malých i veľkých. Pripravili: L. Konečná, Z. Bielíková

MUZIKANTSKÉ PÓDIUM – malá scéna

15.45 h Vystúpenia festivalových kolektívov a sólistov. Pripravili: L. Franická Macková, K. Polachová, P. Obuch

Nedeľa 21. 6. 2026

REMESLO MÁ ZLATÉ DNO – predný areál

10.00 h Remeselné dielne a škola pre malých i veľkých. Pripravili: L. Konečná, Z. Bielíková

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ

* Zastúpenie krajín na festivale sa môže v dôsledku geopolitickej situácie a z iných dôvodov zmeniť.

☁ V prípade nepriaznivého počasia sa scénické programy festivalu uskutočnia v mestskej športovej hale a v Kultúrnom dome Samka Dudíka.

📷 Vstupom na miesto konania podujatia dáva organizátorom súhlas na vytvorenie fotografického, filmového a zvukového záznamu z podujatia a na použitie týchto nahrávok a obrazového materiálu na komerčné, vzdelávacie a propagačné účely.



mffmyjava.sk

📱 mffmyjava 📷 mff_myjava 📺 @MFFMyjava

VSTUPNÉ

Piatok 19. 6. 2026 – 15 €

Sobota 20. 6. 2026 – 20 €

Nedeľa 21. 6. 2026 – 15 €

Návštevníci do 5 a nad 75 rokov majú vstup voľný, iné zľavy akceptované nie sú.

Ubytovanie pre návštevníkov bude počas festivalu zabezpečené v mestskej športovej hale na Ulici Milana Marečka (WC, sprcha). Cena ubytovania: 4 €/deň. Je potrebné mať so sebou karimatku a spací vak. Ďalšie informácie: 0918 831 395



Na presun z mesta návštevníkom odporúčame využiť pripravenú kyvadlovú dopravu.

SPOLUPRÁCA
OVNÉHO RUCHU
ORTU
ENSKEJ REPUBLIKY

nčnou podporou Ministerstva
a športu Slovenskej republiky.

Kopaničice
zem sádov a tradícií



CENTRUM TRADIČNEJ
KULTÚRY V MYJAVE

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM
MÚZEUM SLOVENSKÝCH NÁRODNÝCH RÁD

CESTOVNÝ PORIADOK TURISTICKÝ VLÁČIK



66. MEDZINÁRODNÝ FOLKLÓRNY FESTIVAL MYJAVA
17. – 21. JÚNA 2026

19.6.

PIATOK

Turá Lúka odchod	Myjava SAD príchod / odchod	P K O Trnovec príchod / odchod	Brestovec u Kalitkov u Petrálav príchod
	17:00	17:15	
	17:45	18:00	
18:30	18:45	19:00	
	19:15	19:30	
	19:45	20:00	20:05
	20:30	20:45	
	21:15	21:30	
	22:15	22:30	
23:00	23:15	23:30	

Brestovec u Kalitkov u Petrálav odchod	P K O Trnovec príchod / odchod	Myjava SAD príchod / odchod	Turá Lúka príchod
	17:30	17:45	
	18:00	18:15	18:30
	19:00	19:15	
	19:30	19:45	
20:10	20:15	20:30	
	21:00	21:15	
	21:45	22:00	
	22:30	22:45	23:00
	23:45	0:00	0:15

20.6.

SOBOTA

Turá Lúka odchod	Myjava SAD príchod / odchod	P K O Trnovec príchod / odchod	Brestovec u Kalitkov u Petrálav príchod
9:00	9:15		
10:00	10:15	10:30	
11:15	11:30	11:45	
12:15	12:30	12:45	12:50
	13:15	13:30	
	13:45	14:00	
	14:30	14:45	
	15:00	15:15	15:20
	15:45	16:00	
16:45	17:00	17:15	
18:00	18:15	18:30	
	18:45	19:00	
	19:15	19:30	
	19:45	20:00	
	20:30	20:45	
	21:15	21:30	
	22:00	22:15	
	22:30	22:45	
23:15	23:30	23:45	

Brestovec u Kalitkov u Petrálav odchod	P K O Trnovec príchod / odchod	Myjava SAD príchod / odchod	Turá Lúka príchod
		9:30	9:45
	10:45	11:00	11:15
	11:45	12:00	12:15
12:55	13:00	13:15	
	13:30	13:45	
	14:15	14:30	
	14:45	15:00	
15:25	15:30	15:45	
	16:15	16:30	16:45
	17:30	17:45	18:00
	18:30	18:45	
	19:00	19:15	
	19:30	19:45	
	20:00	20:15	
	20:45	21:00	
	21:30	21:45	
	22:15	22:30	
	22:45	23:00	23:15
	0:00	0:15	0:30

21.6.

NEDEĽA

Turá Lúka odchod	Myjava SAD príchod / odchod	P K O Trnovec príchod / odchod	Brestovec u Kalitkov u Petrálav príchod
	9:00	9:15	
9:45	10:00	10:15	
	10:45	11:00	11:05
	11:30	11:45	
12:30	12:45	13:00	
	13:15	13:30	
14:30	14:45	15:00	
	15:15	15:30	
	16:00	16:15	
	16:30	16:45	
	17:15	17:30	

Brestovec u Kalitkov u Petrálav odchod	P K O Trnovec príchod / odchod	Myjava SAD príchod / odchod	Turá Lúka príchod
	9:15	9:30	9:45
	10:30	10:45	
11:10	11:15	11:30	
	12:00	12:15	12:30
	13:00	13:15	
	14:00	14:15	14:30
	15:00	15:15	
	15:45	16:00	
	16:15	16:30	
	17:00	17:15	
	17:45	18:00	18:15

CESTOVNÝ LÍSTOK:

Dospelý 1,50€ / Deti od 3 rokov 1,00€

DETI DO 3 ROKOV ZDARMA



tancovali len samostatne, prípadne len za ruku. Až postupne prichádzalo držanie sa v páre, párové krútenie a väčšia partnerská blízkosť.

O presnom priebehu a tanečných motívoch v tanci volta ako aj o ďalších renesančných tancoch v Európe sa dozvedáme z diela Thoinota Arbeaua Orchesografia z roku 1589 a tiež z rôznych dobových vyobrazení. Teda z obdobia, kedy bolo postupne osídľované aj myjavské územie. Muž a žena tu tancovali v bočnom postavení v tesnom držaní, ktoré sa spájalo s rotačným pohybom v zaužívanej kombinácii rýchlych skokov a krokov. V tanci sa vyskytovala aj dvíhačka, pričom partner pomáhal partnerke pri výskoku tak, že ju ľavou rukou držal za korzet a pravou pevne okolo pásu a pritom ju pridvihol pravým stehnom. Preto bol tento tanec dobovými kritikmi posudzovaný ako poburujúci a ubližujúci ženským mravom. Volta bola medzi šľachtou však veľmi populárna a z vyšších vrstiev sa postupne dostala aj medzi poddaných. Obľubovala ju aj anglická kráľovná Alžbeta I. z rodu Tudorcov. Pravdepodobne tak postupne cez šľachtické dvory sa dostala až sem do myjavského a trenčianskeho kraja, kde sa jej varianty rozvinuli aj v ľudovom prostredí, čo je jasné z formy

a štruktúry myjavských tancov.

Aj keď tento prvok a mnohé ďalšie vyzerajú, že ich tanečníci na pódiu robia s veľkou ľahkosťou, určite si to vyžaduje fyzickú kondíciu, technickú zručnosť a aj veľa kontinuálnej práce. To sme napokon mohli vidieť aj v tanečnej šou Let's dance, kde v rámci ľudového kola aj samotní profesionálni tanečníci spoločenských tancov hovorili, že mnohé ľudové prvky sú aj pre nich ťažký oriešok. Prečo? A ako to zvládali kedysi mládenci a dievčatá v podstate bez akejkoľvek prípravy?

Mladí ľudia a aj deti v minulosti boli fyzicky oveľa zdatnejší ako súčasné generácie a nebol to teda pre nich veľký fyzický problém. Z výskumov tanca je zrejme, že tanec mal predovšetkým zábavnú funkciu a ľudia v minulosti vedeli využívať tieto dvíhané tanečné motívy v prirodzenom voľnom tancovaní bez toho, aby mali naučenú nejakú choreografiu. Môže sa zdať, že v praxi takáto improvizácia nemohla fungovať vzhľadom k technickej náročnosti dvíhačiek. Ak však človek chápe základný princíp spoločného pohybu, párovej komunikácii, akcie (impulzu muža) a reakcie ženy v párovom improvizovanom tanci, nie je to problém zatancovať aj pre bežnú verejnosť. Problematické je to pre tanečníkov, ktorí sa tie pohyby učia len mechanicky a nepreniknú do podstaty toho pohybu v rámci improvizovaného tancovania. Preto sú možno ľudové tance náročné aj pre profesionálnych tanečníkov spoločenských tancov, ktorí nemusia mať dostatočnú prípravu k štýlovému prevedeniu a zvládnutiu improvizácie v ľudovom tanci. Hoci pri správnej metodike a pochopení princípov tradičných tancov by s tým určite nemali problém. A práve na tom je postavená aj metodika výučby ľudového tanca v DFS Kopaničiarik.

Vysvetlite viac, na čom sa metodika zakladá.

V minulosti by sme sa nestretli s tým, aby niekto povedal, že nevie tancovať. Tanec bol bežnou súčasťou života človeka od narodenia až do staroby, rovnako ako aj každodenný spev. Bol tiež

súčasťou výchovy mladých ľudí na šľachtickom dvore. V ľudovom prostredí a do 16. storočia aj v dvorskom prostredí vychádzal z prirodzených pohybov ľudského tela, bežných krokov, skokov a ich kombinácií. Princípy ľudového tanca sú vlastne veľmi ľahko použiteľné, pokiaľ sa naučíme rozumieť tomu, ako vnímali tanec ľudia v minulosti. Predovšetkým sa ním zabávali, čo bola jeho hlavná funkcia. Samozrejme, ďalšia funkcia bola obradová a čím ideme hlbšie do minulosti, tak je obradová funkcia dominantnejšia. Postupne však väčšina obradov v spojitosti s tancom stratila hlbší význam. Na rozdiel od toho dominantná funkcia ľudového tanca dnes na scéne je zabávať prioritne divákov.

Preto základom našej práce s deťmi vo folklórnom súbore za ostatných desať-dvanásť rokov je, aby sme sa najprv vrátili k podstate tancovania ľudových tancov. Naučili deti, ako ľudia kedysi žili s tancom a ako sa ním zabávali. Najskôr učíme deti tancovať akoby v prirodzenom prostredí, aby nadobudli radosť zo samotného tancovania a potom vytvárame choreografie. Lebo inak sa prejavuje dieťa, ktorému kážete naučiť sa len sled krokov za sebou a nechápe, prečo to takto má urobiť a inak sa pri tanci tvári tanečník, ktorý chápe ako ľudia v minulosti prirodzene tvorili tanečné rady a viazali tanečné diely v rámci improvizácie. Hoci má potom určené tanečné motívy v choreografii, nerobí mu problém ich pospájať plynule, lebo rozumie princípu a systému.

Etnochoreológovia prirovnávajú tanec k učeniu sa cudzieho



Detský folklórny súbor Kopaničiarik, program Z rôznych strán 10. 5. 2025.

jazyka. Pre dnešné generácie už nie je tanec akoby materinským jazykom, lebo vyrastajú v inej dobe a nenasávali ho od narodenia v prirodzenom prostredí s prirodzenými funkciami. Preto sa tanec musia učiť ako cudzí jazyk. Ale nie len nabíľovať sa jednotlivé „slovička = tanečné motívy“ a hocijako ich pospájať, lebo by im nikto nerozumel. Je potrebné sa ho učiť aj s pravidlami, funkciami, princípmi vetnej stavby, výstavbou celého textu, čiže celým kontextom tanečného myslenia a etiketou ľudí z minulosti. Tak aj malé dieťa dokáže od začiatku tanečne rozprávať a voľne tancovať aspoň v jednoduchosti a postupne nadobúda väčšiu slovnú zásobu = motíviku, ale aj rozvinutejšiu vetnú stavbu a schopnosť výstavby textu = tanečné diely v štruktúre tanca, či výraz pri prednese = dynamika v tanci. Keď si tento princíp osvoja, jednoduchšie dokážu neskôr pridávať náročnejšie kombinácie a spájať ich aj do choreografie. Takýto pohybový základ je oveľa bližší tancovaniu v minulosti, pretože vychádza z improvizáčnej podstaty a zábavnej funkcie ľudových tancov a teda aj malé dieťa dokáže plynulejšie komunikovať tancom a mať pritom z toho aj radosť. Chlapec tak už napríklad nemusí rozmyšľať o tom, ako podá v choreografii dievčaťu ruku, keď ju chce niekam posunúť alebo podvrtnúť, lebo pohyby má už zažitý z improvizovaného tancovania. Po tridsiatich rokoch svojej pedagogickej činnosti mám odskúšané, že už aj osemročné deti dokážu v rámci svojich možností improvizovane tancovať a mať pritom radosť z tanca.

Ovocie svojej práce vidíte hlavne na tanečných súťažiach, na ktorých sa deti z DFS Kopaničiarik pravidelne umiestňujú v zlatom pásme aj na celoslovenskej úrovni.

Áno, ukazuje sa, že ak sú deti týmto spôsobom už dlhší čas vedené, začínajú sa dostávať úspechy aj na celoštátnych súťažiach. Nedávno sa v krajskom kole na súťaži Šaffova ostroha umiestnilo 11 našich tanečných párov v zlatom pásme spomedzi 38 súťažných párov v štyroch vekových kategóriách. Súťažili bez pripravenej choreografie a pri tancovaní improvizovali, ko-

munikovali s cudzou kapelou a na javisku sa museli vysporiadať s tým, ako to kedysi v tradičnom prostredí fungovalo. Do celoštátneho kola postúpili z detskej kategórie (9 - 11 rokov) Samuel Konečný a Natália Slivová, z juniorskej kategórie (12 - 14 rokov) Samuel Kriško a Sára Durcová, z mládežníckej kategórie (15 - 17 rokov) Šimon Orgoník a Kristína Konečná, Šimon Goda a Alžbeta Konečná. Všetci na celoštátnej súťaži získali opäť zlaté písmo vo svojich kategóriách a Alžbeta Konečná a Šimon Goda získali aj titul Laureát, ktorý bol v tomto roku udelený len v mládežníckej a dospeljej kategórii.

A nie je to aj o talente daného dieťaťa, či dokáže tým tanečným jazykom rozprávať prirodzene a plynule?

Samozrejme, každý človek v niečom viac vyniká, v inom menej. Čo sa týka ľudového tanca, tak dodnes tvrdím, že to nie je len o tom, nakoľko má človek dispozície. Ľudový tanec bol prirodzeným prejavom všetkých ľudí a vychádzal z prirodzených pohybov ľudského tela – z kroku, chôdze, behu, skákania. Čiže každý človek, ktorý vedel kráčať a behať, sa na tanečnej zábave vedel zabaviť. Samozrejme, niekto bol možno kreatívnejší, rýchlejší, svižnejší, ale vo všeobecnosti si vedeli zatancovať všetci. Dnes by sa dalo povedať to isté, no mnoho detí nemá tie zručnosti, ktoré mali deti kedysi, napríklad skákať cez švihadlo, škôľku. Sú obrovské rozdiely medzi deťmi, lebo niektoré ovládajú základné pohybové zručnosti prirodzene, niektoré sú zvyknuté od dvoch rokov sedieť a zabávať sa virtuálne. V rámci tohto spektra pohybových zručností v jednom kolektíve musíme nájsť spôsob a vhodnú metodiku, aby sme nezabrzdili pohybovo zdatných v ich napredovaní a zároveň, aby sme naučili aj menej zdatných. Kľúčom je využívaná metodika konštruktívnej pedagogiky ľudového tanca profesora Petra Lévaia z Maďarskej univerzity tanečného umenia, ktorá umožňuje rozvíjať sa naraz všetkým s využitím princípov tradičných detských hier. Staršie metódy učenia malých detí sa dali využívať v minulosti, pretože takmer všetky deti boli vo všeobecnosti pohybovo oveľa zručnejšie. Dnes je situácia u



Lenka Konečná na svadobnej fotografii.

detí iná a musíme hľadať nové spôsoby výučby.

Som vďačná, že u nás na Myjave aj vďaka všeobecnému povedomiu a podpore od mesta a ZUŠ je o ľudový tanec záujem. V spojitosti s metodikou, ktorú som začala používať, sa deti veľa pohybov naučia prostredníctvom rôznych hier a hravých cvičení. Cez tradičné detské hry si osvoja základné pohybové princípy ako deti v minulosti, naučia sa plynule tanečne komunikovať a ani si to počas hry veľmi neuvedomujú. Všetko potom využijú pri neskoršom tancovaní už konkrétnych typov tancov.

Nepochádzate odtiaľto. Kedy ste sa po prvý raz stretli s myjavským folklórom?

Hneď pri mojich prvých tanečných krokoch, keďže prvá choreografia, ktorú som sa učila v detskom folklórnom súbore Techniček v Bratislave (prípravka FS Technik pri STU a dnes FS Dolina), bola z Myjavy. A teda aj prvý kroj, ktorý som mala na sebe oblečený na vystúpení v Dome ROH (Istropolis), bol ten myjavský. S rodičmi som sa na festival dostala ako diváčka a ako štrnásťročná som tiež s FS Dolina prvýkrát tancovala na myjavskom folklórnom fes-

tivale. Potom som na festivale bola prakticky už každý rok, či ako účinkujúca, diváčka, alebo neskôr ako autorka programov.

A to ste ešte netušili, že práve tu budete o niekoľko rokov žiť.

Áno, netušila som, že Myjava sa mi stane osudnou. Na VŠMU nás učil aj pedagóg Ján Blaho, ktorý bol členom programovej rady festivalu a v rámci štúdia sme mu ako študenti robievali inšpicientov. Tak som sa ako inšpicientka tiež dostala na myjavský folklórny festival, kde som sa spoznala s mládencom z Rudníka. Tancoval vtedy vo folklórnom súbore Poľana, nakoľko študoval vo Zvolene. Očaril ma hlavne svojím prejavom, keďže ako tanečník z Poľany rozprával absolútne tvrdo v myjavskom nárečí, čo som veľmi oceňovala. Slovo dalo slovo, a tak som sa nakoniec vydala do tohto kraja. Keď som skončila vysokú školu, začala som v roku 2005 pracovať vo vtedajšom Myjavskom osvetovom stredisku, dnešnom Centre tradičnej kultúry v Myjave.

Študovali ste súbežne dva odbory na VŠMU – pedagogiku ľudového tanca a choreografiu. Jeden odbor vám bol



Lenka Konečná ako lektorka tanca na festivale Rozhybkosti.

málo?

Bola som prijatá na choreografiu ľudového tanca k páňovi profesorovi Štefanovi Nosáľovi, boli sme jeho poslední žiaci. Hneď v úvode štúdia som však pochopila, že spolužiaci pedagógovia majú vo svojich plánoch predmety, ktoré ma zaujímali a boli nevyhnutné pre nácvik mojich choreografií a prácu s deťmi v súbore Dolina, kde som učila od 16 rokov. Preto som si požiadala o rozšírenie štúdia a tak som od prvého ročníka študovala oba odbory naraz ako prvá studentka na VŠMU. Pripravila som tak dve bakalárske práce a aj dve diplomové práce. Z choreografie bol hlavnou záverečnou prácou celovečerný program "Regrúti..." a k nemu teoretická práca o diele a z pedagogiky som písala o tanečnej osobnosti Jánovi Fidirichovi z Rudníka, jeho tanci a živote. Za študijné výsledky som potom v roku 2003 získala aj cenu rektora VŠMU. Doktorát som si už robila z pedagogiky ľudového tanca, nakoľko som v tom videla väčší zmysel pre uchovávanie tanečných tradícií.

V Centre tradičnej kultúry pracujete ako etnochoreologička. Čo je to za odbornú špecifikáciu?

Etnochoreológia je špeciálna vedná disciplína prepájajúca etnológiu a tanečnú vedu, zaoberajúca sa tanečným folklórom a komplexným výskumom ľudových tancov. Skúma ich pôvod, vývoj, regionálne formy, funkciu v spoločnosti aj spô-

soby, akými sa tance prenášali z generácie na generáciu. Hoci som neštudovala etnológiu priamo, ale v rámci medzifikultúrneho prepojenia škôl som ako študentka VŠMU mohla navštevovať prednášky na katedre etnológie a etnológovia zas na VŠMU. Vždy má zaujímala táto vedná disciplína a pre lepšie pochopenie súvislostí som považovala za potrebné doplniť si aj tieto vedomosti. Absolvovala som prednášky profesorky Viery Feglovej, a i., a tiež významného profesora Milana Leščáka, ktorý bol neskôr aj môj školiteľ pri písaní dizertačnej práce. V rámci práce v Centre tradičnej kultúry sa popri inom zaoberám aj etnochoreologickými kontextami tradičnej ľudovej kultúry.

Medzinárodný folklórny festival vždy navodí v meste úžasnú atmosféru. Naozaj vidieť, že každý hrdý Myjavčan žije folklórom a možno aj takých laických etnochoreológov akosi pribudne. Ako to vnímate?

To je v podstate ľudsky prirodzené a rovnaké ako pri hokeji či futbale, kde by tiež každý sledujúci vedel hrať lepšie ako hráči na ihrisku. Vnímam to ale z dvoch strán. Na jednej strane je tento lokalpatriotizmus pre myjavský festival veľká výhoda. Keď sa vrátíme k počiatkom folklórneho hnutia pred 75-timi rokmi a vzniku vtedajších folklórnych súborov Kýčer a neskôr Kopa-

ničiar, a tiež počiatkom festivalu na Myjave pred 50-timi rokmi, je vidieť veľký záujem o uchovávanie tradícií, ktoré sa do tej doby dochovali a už prestávali byť súčasťou bežného života.

Prvých 16 rokov sa Západoslvenské folklórne slávnosti borili s nájdením dobrého zázemia pre účinkujúcich i účastníkov. Prvé ročníky sa organizovali v Piešťanoch, vo Vrbovom a Krakovanoch, a aj napriek rozširovaniu programovej štruktúry sa potýkali s organizačnými a diváckymi problémami. Preto sa rozhodli organizátori nájsť pre ne nové miesto s lepšími podmienkami. Zvažovali rôzne miesta – Piešťany, Brezová pod Bradlom, Jankov vršok a tiež Myjava. Keď si kompetentní prišli pozrieť priestory prírodného parku kultúry a oddychu v Trnovcoch v Myjave, našli tu dobré podmienky na zorganizovanie folklórnych slávností, keďže starší amfiteáter tu v tom čase už bol. Veľmi rýchlo padlo rozhodnutie a začali sa Západoslvenské folklórne slávnosti pripravovať na Myjave. Architekt, scénograf a člen programovej rady Viliam Ján Gruska v priebehu krátkého času navrhol novú podobu amfiteátra. Veľmi rýchlo sa zmobilizovali ľudia na MNV, miestne podniky, Okresné osvetové stredisko v Senici, aj miestni obyvatelia spojili sily a priložili ruku k dielu. Prvé slávnosti sa už realizovali v novom prútenom amfiteátri, ako ho z veľkej časti poznáme dnes. Zapálenie miestnych ľudí pre to, že budú mať Západoslvenské folklórne slávnosti na Myjave,



Fsk Kýčer na Medzinárodnom folklórnom festivale. Zdroj: archív MFF



FS Kopaničiar na Medzinárodnom folklórnom festivale. Zdroj: archív MFF

muselo byť obrovské a v Myjavcoch to, našťastie, ostalo doteraz. Postupne sa k tomu pridala aj hrdosť z toho, že mnohí účinkovali vo FS Kopaničiar alebo FSK Kýčer a aktívne prispievali k realizácii festivalu.

A ten druhý uhol pohľadu?

To, že sú niektorí ľudia kritickí voči inej prezentácii tanečno-hudobných tradícií, ako boli doteraz zvyknutí, beriem ako reakciu na to, čo odpozorovali za posledných sedemdesiatpäť rokov folklórneho hnutia

zo scény javiska. Dnes žijeme v inej dobe a kontakt so staršími formami tanečných tradícií v prirodzenom prostredí už nie je možný. Preto súčasní diváci už nemajú možnosť porovnať to so spôsobom interpretácie tanca pred sto rokmi či staršími, a scénické choreografické spracovanie ľudových tancov prirodzene považujú za to naše myjavské. Ako som už hovorila na začiatku – naše tradície sú bohatšie a netvorí ich len to, čo sme roky videli v rámci scénického stvárnenia, častokrát ovplyvnené štylizáciou a technikou kla-

sického tanca bez pochopenia princípov a funkcií ľudového tanca. Vyžaduje si to, samozrejme, hlbšie štúdium pramenného materiálu a porovnávanie archívnych dobových filmových dokumentácií so staršími písomnými prameňmi a širšími kontextami. Až po takomto štúdiu človek prenikne do tanečného myslenia ľudí v minulosti a vie sa vcítiť do charakteru konkrétnej doby. K tomuto pochopeniu som sa aj ja dostala postupným celoživotným štúdiom a mojim cieľom je odovzdať toto pochopenie aj ďalším generá-

ciám tanečníkov.

Choreografie ľudového tanca, ktoré tvorím, vychádzajú z výskumov a dokumentačných materiálov, aby všetko, čo tanečníci v nich tancujú malo prirodzenú tanečnú logiku a štýlové tanečné pohyby celého tela tanečníka v rámci daného typu tanca z konkrétneho historického obdobia, a zároveň sa snažím, aby boli choreografie pre diváka zaujímavé. Tak si aj tanečníci utvárajú určitú predstavu o historickej dobe, v akej sa tance tancovali a ako asi tu v minulosti žili naši predkovia. Dôležité je pochopenie, čo boli staršie typy tanečných prejavov s vyhadzovaním partnerky v čase osídľovania regiónu, ako do tanečnej módy prenikali postupne novouhorské vplyvy v priebehu 18. storočia, ako do tanečnej módy pribudol dvojkrokový pomalý čardáš (párový verbunk) v polovici 19. storočia, koncom 19. storočia sa rozšíril valčík a polka a neskôr aj iné módne tance.

Takže to naše tradičné musíme vnímať trochu v širšom kontexte, aby sa vedomosti o folklórnych prejavoch uchovali v celej škále pre budúce generácie. A o to sa aj my v DFS Kopaničiar i v CTK v Myjave snažíme, aby sme verejnosti ponúkli celú škálu toho, čo náš folklór predstavuje. A tá paleta je naozaj pestrá.

Zhovárala sa J. Zlatohlávková
foto: archív L. Konečnej

Valné zhromaždenie OOCR Záhorie a Kopanice po prvýkrát na Myjave

V stredu 20. mája sa na Gazdovskom dvore na Turej Lúke konalo valné zhromaždenie Oblastnej organizácie cestovného ruchu (OOCR) Záhorie a Kopanice. Po prvýkrát bolo

hostiteľom mesto Myjava. V autentických kopaničiar-ských priestoroch sa zišlo takmer 40 hostí z radov primátorov miest, obcí a podnikateľského sektora.



Zástupcovia mesta Myjava predniesli správu o uskutočnených plánoch a ďalších reálnych víziách, na ktorých mesto pracuje v rámci rozvoja cestovného ruchu. Cieľom rozvoja kopaníc je posilnenie využitia kultúrneho, historického a krajinného potenciálu regiónu pre rozvoj cestovného ruchu. Výsledkom bude lepšie zhodnotenie autentického charakteru územia, tradičných hodnôt, kopaničiarkej krajiny a historického dedičstva v prospech atraktívnejšieho regiónu. Rovnako dôležité je aj zlepšenie súdržnosti a čitateľnosti turistickej ponuky kopaníc pri rešpektovaní špecifického charakteru rozptýleného osídlenia. To by sa malo prejaviť na

výraznejšom prepojení jednotlivých bodov záujmu a vytvorení prehľadnejšieho a lepšie využiteľného návštevníckeho prostredia. Nezanedbateľným je tiež zvýšenie schopnosti kopaničiarkeho regiónu osloviť návštevníkov aj z hľadiska dlhšieho pobytu a širšieho využívania miestnej ponuky. To by malo posilniť pobytový charakter cestovného ruchu, vyššie využitie miestnych služieb a lepší ekonomický prínos návštevnosti.

Valné zhromaždenie sa nieslo v znamení bilancovania a hľadania nových nápadov, ako posunúť cestovný ruch na Záhorí a Kopaničiach opäť o krok vpred. V rámci programu boli schválené projektové žiadosti



o dotáciu na rok 2026 vrátane ich rozpočtov. Predstavenstvo OOCR Záhorie a Kopanice tiež schválilo projektové zámery z členského príspevku KIRA (Krajská inovačná agentúra Trnavského kraja) na rok 2026 – Poesiomat na zámku v Holíči vo výške 8000 eur, spolufinancovanie minimálne

400 eur a Komunitné ohnisko nad Smrdákmi v sume 2000 eur, minimálne spolufinancovanie 100 eur. Predstavenstvo OOCR Záhorie a Kopanice tiež odsúhlasilo projektový zámer z členského príspevku KIRA na rok 2025 – Cesta po kraji obrov vo výške 10000 eur, kde spolufinancovanie je minimálne vo

výške 500 eur. Na valnom zhromaždení boli predstavení aj noví členovia OOCR, napríklad Miestna akčná skupina (MAS) a obec Dojč.

V rámci stretnutia bola pre zúčastnených pripravená prezentácia Myjavskej pálenice, degustácia a komentovaná prehliadka Gazdovského dvo-

ra. Účastníci odchádzali plní zážitkov a nových informácií. Práve Valné zhromaždenie bolo príkladom toho, ako ďalej rozvíjať cestovný ruch na Myjave a kopaničiarskom okolí. Turistom je čo ponúknuť.

Zuzana Mokošová, referent cestovného ruchu
foto: M. Kovanič



Dobrovoľníci a zamestnanci mestského úradu skrášlili kruhový objazd v Myjave

Zamestnanci Mestského úradu v Myjave sa spolu s dobrovoľníkmi pustili v apríli do skrášlenia verejného priestranstva na jednom z kruhových objazdov v meste pred SNM – Múzeom SNR. Cieľom brigády bolo vytvoriť príjemnejší a reprezentatívnejší vstup do centra Myjavy. Myšlienka úpravy kruhového objazdu vznikala na mestskom úrade už dlhšie a inšpiráciou boli podobné projekty z iných miest. Veľkým podporovateľom a iniciátorom celej aktivity bol Juraj Chrenka. Samotnú realizáciu zabezpečili zamestnanci mesta v rámci dobrovoľnej brigády.

„Som rád, že vstup do Myjavy bude krajší a zveladenjší. Ide zatiaľ o prvú časť projektu. Na jeseň by sme chceli pokračovať

vo výsadbe cibulovní,“ povedal Martin Pipa, referent športu a správy mestských zariadení. V budúcnosti nevyklučuje ani ďalšie rozšírenie novej výsadby. V prípade záujmu a podpory verejnosti by sa podobnej obnovy mohol dočkať aj kruhový objazd pred mestským úradom. „Novozasadené rastliny budú o rok ešte krajšie. Musíme sa o ne pravidelne starať, polievať ich a udržiavať, aby zvládli aj sucho v lete. Verím, že si občania túto iniciatívu vážia, že kvety zostanú na svojom mieste a že s výsledkom budeme všetci spokojní. Veľmi nás potešilo aj množstvo ľudí, ktorí sa nám sami hlásili s ponukou pomoci,“ doplnil Martin Pipa.

Projekt podporili a boli pri samotnej realizácii nápomocné

kvetinárstva a spoločnosti: Kvetinárstvo Angela, Kvety Romana, Kvety Tessa, Ventana, s. r. o., Dintech, s. r. o., Peter Dedík – okrasná škôlka Beckov. Mesto Myjava ďakuje všetkým, ktorí sa do iniciatívy zapojili a prispeli

k tomu, aby bolo mesto krajším a príjemnejším miestom pre obyvateľov aj návštevníkov.

text a foto: M. Kovanič



Výsadba stromčekov

V rámci skvalitňovania životného prostredia v meste a rozširovania mestskej zelene,

ktorej význam pre mikroklimu a kvalitu života obyvateľov je čoraz zreteľnejší, spojilo mesto



príjemné s užitočným. V predvianočnom období pribudli na námestí pred mestským úradom malé vianočné stromčeky, ktoré mali možnosť vyzdobiť školy, škôlky a ďalšie organizácie pôsobiace v meste. Do ich zdobenia sa zapojili všetky vekové kategórie a spoločne tak prispeli k vytvoreniu príjemnej sviatočnej atmosféry.

Stromčeky však našli svoje využitie aj po skončení Vianoc. Správa majetku mesta Myjava väčšinu z nich vysadila na zelenom priestranstve medzi ulicami Jánošíkova a Viestova (oproti čerpacej stanici). V bu-

dúcnosti, keď podrastú, vytvoria mladé smreký prirodzenú zelenú bariéru, ktorá pomôže zachytávať časť hluku a prachu prichádzajúceho z mestského obchvatu.

Veríme, že táto iniciatíva časom prispeje ku kvalitnejšiemu životnému prostrediu pre obyvateľov bytových domov v blízkom okolí. Zároveň dúfame, že sa z nej stane pekná tradícia a podobným spôsobom budeme vianočné stromčeky vysádzať aj v ďalších lokalitách mesta.

text a foto: M. Kovanič

Projekt „Pešo do školy“ podnietil úvahy nad ranným zákazom vjazdu pred budovy oboch základných škôl

Na prelome apríla a mája sa uskutočnil druhý ročník projektu „Pešo do školy“. Počas dvoch týždňov mali žiaci Základnej školy Myjava zo Štúrovej aj Viestovej ulice možnosť zúčastniť sa súťaže a prísť do školy pešo, na bicykli či kolobežke. Organizátori mysleli i na tých, ktorí dochádzajú z okolitých obcí – body získali aj deti, ktoré prešli z autobusovej stanice pešo. A dokonca i

deti, ktoré boli rodičmi dovezené na parkovisko pri blízkyh obchodných reťazcoch a odtiaľ prišli pešo do svojej školy.

Projekt bol realizovaný pod záštitou mesta Myjava. V spolupráci s Miestnou občianskou a poriadkovou službou (MOaPS) a mestskou i štátnou políciou mesto oslovilo dobrovoľníkov (tzv. prechodárov) ochotných vytvoriť hliadky na

frekvencovaných priechodoch pre chodcov a zvýšiť tak bezpečnosť detí, ktoré sa zapojili do súťaže. Dobrovoľníci absolvovali školenie za účasti zástupcov mestskej i štátnej polície a získali poverenie na dávanie pokynov na zastavovanie vozidiel z dôvodu zaistenia bezpečného prechádzania školopovinných detí po priechodoch pre chodcov cestou do školy.

Zákaz vjazdu aj pred ZŠ Štúrova

Tento projekt sa stretol s jednoznačnou podporou vedenia Základnej školy v Myjave. „Je to projekt, ktorý vítame, lebo aspoň na krátky čas dokáže odľahčiť naše školy od každodenného dopravného chaosu. Ulice škôl neboli projektované na také množstvá automobilov, aké tu dnes máme. Dnešný



uponáhlavý spôsob života ráta s každou minútou v živote dospeleho pracujúceho človeka. Faktom však zostáva, že množstvo automobilov pred budovami našich škôl sú z dlhodobého hľadiska neudržateľné. Mám veľkú radosť, že väčšina žiakov sa zapojila do súťaže a snažili sa aspoň časť svojej cesty do školy prejsť pešo,“ vyjadril spokojnosť riaditeľ školy Radovan Biesik.

Novinkou tohto ročníka bola aj čiastočná uzávera Štúrovej ulice každé ráno v čase príchodu detí do školy. Inšpiráciou k tomuto kroku bol platný zákaz vjazdu k budove školy na Viestovej ulici denne v čase 7.15 – 8.00 h. „Zrazu bolo pred školou ticho, bezpečne, deti si kreslili kriedou. Dokázali sme, že sa to dá. A preto veľmi vítam iniciatívu mesta a mestskej polície, ktorá by mala priniesť toto ranné dopravné obmedzenie na Štúrovu ulicu natrvalo. Verím, že aj toto opatrenie sa časom ukáže ako veľmi prospešné,“ dodáva riaditeľ.

Vyhodnotenie projektu

Vo väčšine prípadov chodci aj vodiči reagovali pozitívne. Chodci poďakovali sprevádzajúcej osobe na priechode, niektorí sa i prihovorili. Vodiči áut vo všeobecnosti nepôsobili nahnevane a rešpektovali, že ide hlavne o bezpečnosť detí počas ranného príchodu do školy. Z času na čas sa objavili výnimky. Väčšina „prechodárov“ sa zhodla na skutočnosti, že nerešpektujúco sa správajú skôr dospelí, ktorí vedú vytvoriť väčší chaos ako deti. Dospelí prechádzali cez cestu mimo priechodov. Na frekventovaných úsekoch mesta, napríklad priechody pri kruhových objazdoch, sa občas vytvárali kolóny, keďže chodci nepočkali jeden druhého a chodili cez priechody krátko za sebou. „Prechodári“ sa však stretli i s nervozitou zo strany šoférov, najmä počas dvojtýždňového ranného zákazu vjazdu pred budovu školy na Štúrovej ulici. Prvý deň prišlo k zákazovej značke približne 50 vozidiel, neskôr už väčšina rodičov doviezla deti ďalej od školy, čo prispelo k bezpečnosti a pokojnejšiemu prostrediu pred školou. Zákaz vjazdu väčšina vodičov rešpektovala,



no ukázalo sa, že bez pravidelnej kontroly by niektorí vodiči zákaz nedodržiavali. Arogantné správanie sa objavilo len v ojedinelých prípadoch a počas akcie bola udelená aj jediná pokuta.

A ako to celé dopadlo na školách? Na Základnej škole Viestova najlepšie uspela na 1. stupni trieda 3. A, na 2. stupni triedy 6. B, 7. A a 9. A. Na Základnej škole Štúrova najlepšie skóre dosiahla na 1. stupni trieda 4. B, na 2. stupni 5. B. Deti

boli odmenené rôznymi cenami s logom projektu.

Dopravno-bezpečnostná akcia

Vyvrcholením týchto dvoch týždňov bola dopravno-bezpečnostná akcia v piatok 8. mája 2026, ktorú odborne viedol náčelník Mestskej polície Myjava Ing. Mário Jamriška plk.v.v. v ZŠ Štúrova. Žiaci mali

možnosť vidieť, ako sa automobil správa pri rôznych rýchlostiach a aké brzdné dráhy potrebuje na úplné zastavenie. Bolo zrejmé, že už pri minimálnej rýchlosti sú následky stretu chodca s autom bolestivé. Takúto akciu po nájdení vhodnej lokality čoskoro zopakujeme aj pre žiakov ZŠ Viestova.

Kristína Černáková,
oddelenie rozvoja
foto: M. Kovanič



Financované
Európskou úniou



PROGRAM
SLOVENSKO



MINISTERSTVO
INVESTÍCIÍ, REGIONÁLNEHO ROZVOJA
A INFORMATIZÁCIE
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Jar v réžii mladých: Mládežnícky parlament skrášľoval Myjavu a rozdával radosť seniorom

Jar sa už tradične nesie v znamení prebúdajúcej sa prírody, upratovania a nových začiatkov. Pre Mládežnícky parlament mesta Myjava však boli mesiace apríl a máj najmä o skutkoch, ktoré spájajú generácie a menia naše bezprostredné okolie na krajšie miesto pre život. Mladí parlamentári nezaháľali a ukázali, že im na ich rodnom meste a jeho obyvateľoch skutočne záleží.

Apríl patril našej planéte

V apríli sme si celosvetovo pripomínali Deň Zeme. Členovia mládežníckeho parlamentu vymenili diskusné stoly za vrečia na odpad a rukavice a vyrazili priamo do terénu. Sústredili sa na lokality, ktoré si zaslúžili očistu od zimných nánosov odpadkov – vyčistili trasy okolo hlavných ťahov mesta, okolia nákupných centier a oddychových zón. Výsledkom bolo nielen množstvo vyzbieraných vriec odpadu, ale najmä dôle-

žitý odkaz pre rovesníkov – čisté mesto nie je samozrejmou, ale vizitka nás všetkých.

Týždeň dobrovoľníctva: Zapojiť sa môže každý!

Na úspešné aprílové environmentálne aktivity parlament plynule nadviazal aj v druhej polovici mája. Od 18. do 24. mája sa totiž mladí Myjavčania aktívne zapájajú do celoslovenskej kampane Týždeň dobrovoľníctva.

Počas týchto dní parlament organizuje sériu aktivít zameraných na pomoc mestu a komunite. Čo je však najdôležitejšie, táto výzva neplatí len pre členov parlamentu. „Chceme inšpirovať celé mesto. Zapojiť sa môže naozaj hocikto – stačí mať chuť urobiť niečo malé pre krajšiu Myjavu,“ odkazujú mladí organizátori. Či už ide o vyčistenie kúska chodníka pred domom, alebo pomoc susedovi, každá ruka sa počíta.



Dni plné úsmevov v DSS Úsvit a CSS Jesienka

Pomoc mestu však neznamená len zbieranie smetí či natieranie lavičiek. Tým najcennejším, čo môžeme niekomu darovať, je náš čas a pozornosť. Presne to si mladí uvedomili, keď 19. a 20. mája navštívili dve dôležité myjavske zariadenia – Domov sociálnych služieb (DSS) Úsvit a Centrum sociálnych služieb Jesienka.

V DSS Úsvit, ktorý poskytuje starostlivosť a zázemie ľuďom so zdravotným znevýhodnením, priniesli mladí parlamentári obrovskú dávku energie. Spoločné chvíle prežili pri hrách, rozhovoroch a kreatívnych aktivitách, ktoré klientom domova rozžiarili oči.

Hneď na druhý deň ich kroky viedli do Jesienky, kde zase sríjennili chvíle myjavským seniorom. Medzigeneračný dialóg medzi mladou krvou Myjavy a pamätníkmi, ktorí naše mesto budovali, bol plný silných momentov. Starší oby-

vatelia sa s mládežou podelili o svoje životné príbehy a spomienky na starú Myjavu, zatiaľ čo mladí priniesli do zariadenia smiech, záujem a pocit, že na staršiu generáciu sa nezbúda.

Sila mladých mení Myjavu

Mládežnícky parlament mesta Myjava svojimi aktivitami za posledné dva mesiace dokázal, že mládež na kopaniciach nie je pasívna. Práve naopak, má obrovskú silu meniť veci k lepšiemu – od čistých ulíc cez Deň Zeme až po úprimné objatia a stisky rúk s našimi babičkami a dedkami v Jesienke.

text a foto: A. Bogorová,
koordinátorka mládežníckeho
parlamentu



Máj v ZOS Nezábudka

Máj je mesiacom, keď viac ako inokedy vyjadrujeme úctu a lásku našim mamám. V Zariadení opatrovateľskej služby Nezábudka sme tento krásny sviatok oslávili v stredu 6. mája 2026 kultúrnym programom, ktorý spojil dve generácie.

Podujatie otvorila pani riaditeľka svojím príhovorom. V ňom privítala všetkých prítomných a vyzdvihla nenahraditeľnú úlohu matiek v našich životoch. Atmosféru spríjemnila inštruktorka sociálnej rehabilitácie Lenka, ktorá zarecitovala emotívnu báseň venovanú práve mamám.

Hlavným bodom programu bolo vystúpenie žiakov zo Základnej školy Viestova, ktorí

k nám zavítali pod taktovkou pani učiteľky Stupavskej. Deti si pre našich seniorov pripravili pásmo pesničiek, básničiek a tancov. Školáci z Viestovej u nás neboli prvýkrát. Táto dlhodobá spolupráca prináša ovocie obom stranám a naši klienti návštevu detí vždy úprimne vítajú. Detský smiech a úprimná energia seniorov okamžite rozveselili a na nejednej tvári sa objavili slzy dojatia.

K dobrej nálade prispelo aj chutné občerstvenie v podobe bábovky a sviežich ovocných koláčikov, ktoré spríjemnili spoločné debaty. Ďakujeme pani učiteľke a jej šikovným žiakom za to, že opäť rozžiarili oči našich babičiek. Toto



dopoludnie bolo dôkazom, že medzigeneračné prepojenie má obrovský zmysel a prináša do nášho zariadenia skutočné ľudské teplo.

Májové aktivity v našom zariadení pokračovali hneď nasledujúci týždeň. V pondelok 11. mája 2026 sa uskutočnila odborná a veľmi prínosná prednáška o hygiene rúk, ktorú sme zorganizovali pri príležitosti Svetového dňa hygieny rúk. Prednášku viedla verejná zdravotníčka Bc. Kristína Podmajerská. Naším klientom pútavou formou vysvetlila, prečo je správna hygiena rúk dôležitá pre naše zdravie a aký je správny postup pri umývaní

rúk. Najzaujímavejšou časťou celého dopoludnia bola praktická ukážka kontroly hygieny rúk pomocou špeciálnej UV lampy. Naši seniori si tak mohli na vlastné oči overiť, či si ruky umývajú naozaj dôkladne. UV svetlo totiž okamžite odhalilo aj tie najmenšie nedostatky a miesta, ktoré voľným okom nevidíme. Táto aktivita mala u klientov úspech, pobavila ich a zároveň ich naučila niečo dôležité pre ich zdravie.

text a foto: T. Lazarová, ZOS Nezábudka



INZERCIA

TLAČ a VÝROBA REKLAMY
0905 414 227 | marek.csente@gmail.com

Podakovanie babičkám a mamičkám

Žiaci 4. A triedy ZŠ Viestova si 13. mája 2026 pripravili pre svoje mamičky k ich sviatku náruč kvetov uvitých z básní, scénok a piesní. Mama nás sprevádza od prvých krokov až po dospelosť. Je to ona, ktorá sa teší z našich úspechov, ale zároveň ju veľmi mrzí každý neúspech. Drží nad nami ochrannú ruku po celý život. Je našim vzorom, človekom, ktorý nás neustále poháňa dopredu. Môžeme sa jej so všetkým zdôveriť, vie nás priviesť na tú správnu cestu. A práve preto sa žiaci rozhodli pripraviť malé prekvapenie pre ten najvzácnejší kvet. Počas programu nejednej mamičke vybehla z očí slza dojatia. Každá báseň či pieseň bola odmenená vrúcny

potleskom. Deti tiež podarovali mamičkám darčeky v podobe malého pozdravu a kvietku. Nakoniec mali mamičky malé pohostenie, ktoré žiaci sami pripravili. S týmto programom vystúpili deti aj v ZOS Nezábudka, kde taktiež priniesli radosť a dobrú náladu. A čo povedať na záver?

*Všetky kvety do rúk mamy,
skladám ako drahokamy.
Za jej lásku, plnú nehy,
za zelené detské brehy.
Za jej štedrosť, starosť v hlave,
za dni šťastné, za dni hravé,
za rozprávky nad kolískou,
za to, že vždy stojí blízko.*

žiaci 4. A zo ZŠ Viestova



Československé kamarátstvo škôlkarov

Už sú to štyri roky, čo MŠ Bradáčova nadviazala spoluprácu s MŠ Šaumannova v Brne v rámci projektu Erasmus. Od roku 2023 sa každoročne na jar stretávajú deti na Myjave, aby sa mohli spoločne zahrať, nájsť si nových kamarátov a zažiť veselé spoločné chvíle, na ktoré budú všetci spomínať. I tento rok na konci apríla prišli škôlkari z Brna, konkrétne z MŠ Šaumannova, MŠ Maxík a MŠ

Bellova. Trieda Motýlikov z MŠ Bradáčova ich privítala v športovej hale, kde si urobili spoločné športové doobedie aj vďaka spolupráci s TJ Spartak Myjava, ktorá poskytla priestor a športové pomôcky.

Po príchode do haly sa deti prezliekli do farebných tričiek, čím sa rozdelili do štyroch družstiev. Pani učiteľky v hale nachystali športové disciplíny, v ktorých deti zdokonaľovali





svoje pohybové schopnosti a obratnosť – preliezanie, podliezanie prekážok, štafetové hry, kotúľanie a hádzanie lopty, beh, skákanie... Deti so svojou energiou a nadšením to zvládli bez problémov a s úsmevom. Samozrejme, nechýbalo ani občerstvenie, deti si pochutnali na sladkých jabĺčkach a hrozne. Po malej prestávke si zatancovali na veselé detské piesne a rozhýbali kosti v celom tele. Na záver pani riaditeľka Ľubka Kozárová všetkým deti pochválila za fairplay

športovanie. Pre každé dieťa bol pripravený malý balíček s prekvapením.

Na druhý deň sa deti vybrali na spoločný výlet do Prietrže U Rehušov na rozhľadňu Lipovec, odkiaľ mali úžasný výhľad. Na lúke pod rozhľadňou si rozprestrelí deky a tešili sa z pikniku v tráve. Keď mali spokojné brušká, opäť sa začala zábava v podobe pretahovania lanom, loptových hier, naháňačiek, skákania gummy a podobne. Počasie deťom prialo, zažili spolu krásne chvíle a už teraz sa tešia na ďalšie stretnutie.

text a foto: Petra Štrbová, MŠ Bradáčova

Duchovná kvapka

Slávme Jeho deň

Od detstva sme sa tešili na 1. jún – Medzinárodný deň detí. Pamätáme si odkazy, ktoré sme nechávali učiteľom na tabuli, že sa nepatrí nás v tento deň skúšať. Tretiu júnovú nedeľu si zase pripomenieme Deň otcov, mesiac predtým sme slávili Deň matiek. Všetky tieto príležitosti nám pripomínajú najdôležitejšie vzťahy, v ktorých vyrastáme a potom sa v nich aj sami ocitáme. Učia nás vnímať dôležitosť a vážnosť rodičovstva, krehkosť a zraniteľnosť detstva i krásu spolužitia v rodine. Snáď aj preto si ich radi pripomínáme a stojí nám zato venovať im pozornosť.

Médiá nám po celý rok pripomínajú rôzne medzinárodné alebo domáce slávnostné dni.

Každý z nich má svoje opodstatnenie. Bolo by však dobré, keby sme pri všetkých výročiach a sviatkoch nezabúdali na jeden výnimočný deň, ktorý nám ponúka každý týždeň. V Biblii je nazvaný „Deň Pánov“. Je to nedeľa. V minulosti to bol všeobecne uznávaný deň pracovného pokoja. Dokonca aj neveriaci ľudia vtedy radi odložili prácu, oddýchli si v pokoji rodiny alebo na výlete. Veriaci kresťania mali vo zvyku zasvätiť Deň Pánov spolu v kostole. To bola samozrejma vec.

Nie všetko, čo robili ľudia v minulosti, musíme nevyhnutne robiť aj my. Niektoré veci by nám však prospeli. Samotný oddych od práce potrebujeme nielen naše telo, ale aj náš

duch. Navyše nám Pán Boh ponúka jeden mimoriadny bonus. Oddýchnuť si nielen tým, že nič nerobím, ale oddychovať aktívne tým, že sa v Deň Pánov stretnem s Pánom, ktorý mi tento deň vyhradil na oddych. Siedmy deň stvorenia patrí k príbehu o stvorení, hoci Biblia neopisuje žiadnu činnosť, ktorú by Boh v ten deň konal. A predsa je siedmy deň súčasťou toho príbehu. Pán Boh vtedy odpočíval, aby sa mohol tešiť zo všetkého, čo stvoril. Aby mohol naplno vnímať, aby mohol prežívať radosť zo stvoriťskej práce. Aby mohol prežívať radosť zo vzťahu so svojim stvorením, vrátane človeka. Ako dobre by nám padlo, keby sme aj my siedmy deň venovali

stretnutiu so svojim Stvoriteľom uprostred spoločenstva cirkvi, ktoré tiež On sám vytvoril. Aké by to bolo milé a vzájomne ohľaduplné, keby sme nezávisle na presvedčení dopriali jedni druhým v deň pracovného pokoja práve ten pokoj. A kto uzná za vhodné, môže oddych spojiť s kresťanskou piesňou v spoločenstve veriacich, s počúvaním Božieho slova, s hľadáním podnetov pre svoj život v Božej múdrosti. Doprajme sami sebe aj ostatným okolo pokoj a požehnanie Pánovho dňa. Skúsme to. Verím, že nám to všetkým prospeje.

Ján Velebír, ECAV Myjava

Tichý a pokorný srdcom

Milí čitatelia, nadpis môjho júnového príspevku pochádza zo slov Pána Ježiša Krista, ktoré nájdeme v Matúšovom evanjeliu: „Podťe ku mne všetci, ktorí sa namáhate a ste preťažení, a ja vás posilním. Vezmite na

seba moje jarmo a učte sa odo mňa, lebo som tichý a pokorný srdcom; a nájdete odpočinok pre svoju dušu. Moje jarmo je príjemné a moje bremeno ľahké.“ (Mt 11, 28 – 30) Na prvom mieste chcem upírať Vašu

pozornosť na Ježišovo srdce. Totiž my katolíci si najmä v júni uctievať Pána Ježiša pripomínaním si tajomstva jeho Najsvätejšieho Srdca. Máme na to špeciálnu modlitbu litánií a pohyblivý sviatok, slávnosť

Najsvätejšieho Srdca Ježišovho, v tomto roku v piatok 12. júna.

Nejde pritom o samotný telesný orgán, srdce, ale o to, čo srdce predstavuje. V semitskom prostredí, a teda aj

v prostredí, v ktorom žil Pán Ježiš, bolo srdce chápané ako vnútorná časť človeka, ktorá ho definuje, jeho vnútorná a duchovná podstata, miesto, kde sa rodia myšlienky. Pravda o ňom. V tomto chápaní Ježiš hovorí, že je tichý a pokorný srdcom a povzbudzuje, aby sme sa učili od neho. V tomto chápaní blahoslaví tých, ktorí sú „čistého srdca, lebo oni uvidia Boha“ (Mt 5, 8). V tomto chápaní odsudzuje cudzoložstvo od jeho koreňov, lebo „každý, kto na ženu hľadá žiadostivo, už s ňou cudzoložil vo svojom srdci“ (Mt 5, 28). A tvrdosť srdca uviedol ako dôvod, pre ktorý Mojžiš dovolil Židom rozvod, teda prepustiť manželku (por. Mt 19, 8). V tomto duchu pozýva k hla-

daniu pravých hodnôt: „Nezhromažďujte si poklady na zemi, kde ich moľ a hrdza ničia a kde sa zlodeji dobývajú a kradnú. V nebi si zhromažďujte poklady; tam ich neničí ani moľ ani hrdza a tam sa zlodeji nedobývajú a nekradnú. Lebo kde je tvoj poklad, tam bude aj tvoje srdce.“ (Mt 6, 19 – 21) Známy je aj výrok: „Veď z plnosti srdca hovoria ústa.“ (Mt 12, 34) To povedal vtedy, keď odsúdil zlomyseľné prekrúcanie jeho slov.

Položme si otázku, pýtajme sa v duchu tohto biblického, semitského chápania pojmu srdce: Aké je moje srdce? Aký/aká som v pravde môjho srdca, ktorú pred Božím pohľadom nezakryjem? Zaiste to nie je čiernobiela pravda. Každý

z nás je hriešny človek. Majme odvahu priznať Pánu Ježišovi pravdu: „Lebo znútra, z ľudského srdca, vychádzajú zlé myšlienky, smilstvá, krádeže, vraždy, cudzoložstvá, chamtivosť, zlomyseľnosť, klamstvo, necudnosť, závisť, rúhanie, pýcha, hlúposť.“ (Mk 7, 20 – 22) Zoznam by mohol byť dlhší, pravda? Preto Pán Ježiš pozýva k sebe ľudí preťažených, možno aj ťarchou zla a hriechu a tých, ktorí sa namáhajú, aby u neho našli odpočinok a posilu. A učili sa od neho – tichého a pokorného srdcom. Očistenie a premena ľudského srdca je možná. Predovšetkým silou Božej lásky a milosti pod podmienkou, že človek ju s vierou v pokore prijme. Pán Ježiš zvestoval svet, že Otec

nás miluje, že on sám z lásky k nám prišiel na svet a seba samého obetoval, že nám zošle Ducha Svätého, Ducha lásky. Je to premieňajúca sila Boha, ktorý je láska (por. 1 Jn 4, 8). Tie spomínané litánie – modlitba k Najsvätejšiemu Ježišovmu Srdcu – sa končia slovami: Ježišu, tichý a pokorný srdcom, pretvor naše srdce podľa svojho srdca. A to je to, čo prajem nielen sebe, ale aj Vám, milí čitatelia, aby sme mali odvahu učiť sa od Pána Ježiša a dovolili mu premieňať svoje srdcia, teda nás samých k lepšiemu.

S úctou
a modlitebnou pamäťou
Gabriel Koch, katolícky farár

Boh ti chce pomôcť

V poslednom čase sledujem, koľko ľudí ide na operáciu očí. Mať zdravé oči, uši, ostatné zmysly je veľká Božia milosť. Ráno vstať a pripraviť si raňajky podľa vlastnej chuti bez pomoci iného je pre mnohých samozrejmosť a zabúdajú ďakovať. Ráno vstať a pozrieť sa, či svieti slnko, alebo prší a podľa toho si vytiahnuť veci zo skrine, je tiež pre mnohých samozrejmosť. Alebo vidieť svoje deti, vnúčatá rásť, to je tiež pre mnohých čosi úplne prirodzené. Kresťan by práve svojimi zmys-

lami mal viac vnímať všetku Božiu dobrotu k nášmu plnohodnotnému životu. A možno sa tiež zamyslieť nad tým, že Pán Boh nám dal oči aj preto, aby sme videli biedu iných. Krásne to hovorí Evanjelium Jána 9: „Idúcky Ježiš uzrel človeka slepeho od narodenia.“ Kapitola pred tým hovorí, ako sa Ježiš musel ukryť pre Židmi. Koľkokrát bol Jeho život v ohrození. Koľkokrát odišiel do samoty, aby sa modlil alebo jednoducho mal chvíľu, aby premýšľal nad svojím poslaním. Mal nad čím premýšľať,

mal stále čo riešiť, musel sa strániť ľudí, aby nezmarili jeho poslanie. A napriek tomu všetkému idúcky si všimne človeka, ktorý žije v hlbokéj temnote od svojho narodenia. V židovstve bol všeobecne rozšírený názor, že nešťastie a utrpenie prichádza v dôsledku akéhosi veľkého hriechu. Kristus však využil utrpenie tohto muža ako príležitosť na vyučovanie a na oslavu Pána Boha. Žijeme v narušenom svete, kde dobré správanie nie je vždy odmenené a zlé konanie nie je vždy potrestané. Preto niekedy

nevinní ľudia trpia. Keby Boh odňal utrpenie, kedykoľvek ho o to požiadame, išli by sme za ním pre pohodlie a výhody, nie z lásky a oddanosti. Nech už sú príčiny nášho utrpenia akékoľvek, Ježiš je schopný nám pomôcť. Keď trpiš, nepýtaj sa: Prečo sa mi to stalo? Čo zlé som urobil? Radšej požiadaj Boha, aby ťa prostredníctvom tejto skúšky posilnil a prehĺbil tvoj pohľad na všetko, čo ťa obklopuje.

Iveta Vachulová, evanjelická
farárka v Turej Lúke

Kráľ slovenskej komédie z Myjavy: Ako Ján Lacko naučil Slovákov smiať sa v kine

Meno režiséra Jána Lacka (1925 – 1991) patrí k dôležitým, hoci niekedy neprávom opomínaným kapitolám dejín slovenskej kinematografie. Kým jeho rovesníci z generácie tvorcov nastupujúcich v 50. rokoch inklinovali k veľkým historickým a sociálnym drámam, Lacko priniesol do vtedajšieho filmu niečo v slovenskom kontexte vzácné – zmysel pre civilnosť, mestskú poetiku a autentický divácky humor. Narodil sa do rodiny evanjelického farára Jána Lacka staršieho a jeho manželky, prozaička Anny Lackovej-Zory.

Lackovi rodičia patrili k typickým predstaviteľom tunajšieho kopaničiarskeho prostredia, ktoré bolo známe svojou pracovitosťou, hlboko zakorenenou evanjelickou tradíciou a silným zmyslom pre národnú identitu. Práve toto prostredie plné rázovitých postáv, rodového humoru a civilnej priamočiary neskôr podvedome pretavil do svojich filmov, v ktorých tak geniálne dokázal zachytiť obyčajného človeka s jeho radostami i slabosťami. Hoci mladý Ján Lacko odišiel za vzdelaním a neskôr za prácou do Bratislavy, rodinné zázemie na Myjave preňho

zostalo dôležitou kotvou. Prepojenie s rodičovským domom a rodným krajom sa prejavilo aj v tom, že sa na Myjavu pravidelne a rád vracal, a to nielen súkromne, ale neskôr tu hľadal aj námety a inšpiráciu pre svoju kultúrnu a filmovú tvorbu. Stal sa priekopníkom modernej slovenskej satiry a komédie, no jeho tvorba v sebe niesla aj hlboký psychologický rozmer.

Od dokumentu
k hranej tvorbe

Ján Lacko, rodák z Myjavy, neštudoval filmovú réžiu na

pražskej FAMU ako mnohí jeho neskorší kolegovia. Jeho cesta k filmu viedla cez praktické skúsenosti. Začínal v roku 1948 ako asistent réžie v Štúdiu krátkych filmov v Bratislave, kde nakrútil sériu dokumentárnych a inštruktážnych snímok. Táto dokumentaristická škola mu dala zmysel pre detail, pozorovacie schopnosti a cit pre zachytenie reálneho, neštylizovaného života. Jeho celovečerným hraným debutom bola v roku 1957 psychologická dráma *Statočný zlodej*, adaptácia známej divadelnej hry Ivana Stodolu Jožko Púčík a jeho kariéra. Lacko

tu naplno prejavil svoj talent pre vedenie hercov a satirický tón, pričom do hlavnej úlohy obsadil excelentného Jozefa Kronera.

Kráľ slovenskej komédie a satiry

V 60. rokoch sa Ján Lacko vyprofiloval na režiséra, ktorý dokázal odľahčiť vtedajšiu, často príliš vážnu a ideologicky zaťaženú filmovú produkciu. Jeho filmy reflektovali každodenný život obyčajných ľudí, ich slabosti, túžby a morálne dilemy. Medzi jeho najvýznamnejšie počiny v žánri komédie patria: *Šťastie pride v nedeľu* (1958) – Mimoriadne úspešná veselohra, ktorá reagovala na vtedajšiu horúčku športových stávk (Sazka). Film zachytáva atmosféru Bratislavy konca 50. rokov a dodnes funguje ako skvelé svedectvo doby s nadčasovým humormom.

Skalní v ofsajde (1960) – Legendárna komédia z futbalového prostredia. Lacko v nej s nadhľadom zobrazil fanúšikovskú vášeň, ktorá občas prerastá až do absurdity a narúša tak rodinný aj pracovný život hlavných hrdinov.

Výlet po Dunaji (1962) – Satirický pohľad na malomeštiac-

tvo a byrokráciu, odohrávajúci sa počas vyhliadkovej plavby. Lackov prínos spočíval v tom, že dokázal prepojiť mestský humor s jemnou spoločenskou kritikou. Jeho postavy neboli čiernobiele figúrky, ale živí ľudia, v ktorých sa diváci sami spoznávali.

Televízna tvorba a prechod k dabingu

Keď sa koncom 60. rokov začal meniť politický a kultúrny kurz na filmovej Kolibe, Ján Lacko našiel nový tvorivý priestor v Československej televízii. Ukázalo sa, že televízny formát s jeho dôrazom na komornejšiu atmosféru a detailnú psychológiu postáv mu mimoriadne svedčal. Svoj televízny debut absolvoval už v roku 1965 snímkou *Žltý dostavník*, v ktorej siahol po svetovej klasike a adaptoval známu poviedku Guya de Maupassanta. Lacko tu potvrdil svoj cit pre prepájanie literárnej predlohy s vizuálnym rozprávaním.

Vrchol jeho televíznej tvorby však prišiel v druhej polovici 70. rokov. Šesťdielny televízny seriál *Miesto v dome* (1976) je považovaný za Lackov najpodarenejší televízny počín. Na pozadí osudov a postojov čle-



Režisér Ján Lacko pri natáčaní. Zdroj: SK CINEMA

nov bratislavskej robotníckej rodiny koncom 60. a začiatkom 70. rokov dokázal citlivo a bez zbytočného páťosu zachytiť premeny vtedajšej spoločnosti. Seriál vynikal civilnými hereckými výkonmi a autentickou atmosférou vtedajšej Bratislavy.

Začiatkom 80. rokov nakrútil Ján Lacko ešte tri televízne filmy. S pribúdajúcimi rokmi a meniacimi sa pomermi v kinematografii však postupne upustil od vlastnej réžie hraných filmov a svoj povestný zmysel pre rytmus, dialóg a vedenie herca naplno odovzdal slovenskému dabingu,

kde ako režisér výrazne prispel k formovaniu jeho vysokej profesionálnej úrovne.

Ján Lacko bol tvorcom, ktorý netúžil po festivalových vavrínoch za cenu diváckej nezrozumiteľnosti. Jeho cieľom bolo kultivovane zabávať a cez smiech nastavovať zrkadlo spoločnosti. Aj vďaka tomu zostávajú jeho komédie dôležitou súčasťou zlatého fondu slovenskej kinematografie.

Mgr. Peter Gracák, kurátor
SNM-Múzeum Slovenských
národných rád Myjava

Martin Kiška – myjavský katolícky farár a národovec

Martin Kiška bol rímskokatolícky kňaz, dekan a myjavský národovec, ktorý sa narodil 10. apríla 1811 v Starej Turej. Vyštudoval teológiu v Trnave a kňazský inštitút v Ostrihome. Ako kaplán následne pôsobil v Dolnej Krupej, Piešťanoch a Starej Turej, no jeho život je najviac spätý s Myjavou, kde bol najskôr kaplánom a od roku 1848 tu pôsobil ako farár. Práve tento čas bol pre národné dejiny prelomový a Kiška zohral v revolučnom roku na Myjave významnú úlohu. Na ľudovom zhromaždení povzbudil svojou prítomnosťou krajanov – dobrovoľníkov a svojich priateľov Štúra a Hurbana. Myjavská fara bola aj v porevolučných časoch útočiskom slovenskej inteligencie a Kiška bol pre Myjavčanov významnou morálnou oporou. Bol tiež veľkým zástancom slovenského jazyka. Zatiaľ čo sa mnohí duchovní po zrušení

maďarizačných opatrení vrátili k písaniu po latinsky, on viedol matriku v slovenčine a usiloval sa aj o vznik prvého čitateľského spolku s cieľom vzbudiť záujem Myjavčanov o slovenskú literatúru a noviny. V roku 1861 bol zvolený za dekana myjavského dištriktu. Podporil martinské Memorandum národa slovenského a patril tiež medzi členov novozaloženej Matice slovenskej. Ako rímskokatolícky farár v Myjave pôsobil príkladne a až do smrti 11. júla 1885 zostal verný národným myšlienkam. Silné puto s Myjavou dokazuje aj skutočnosť, že si tu želal byť pochovaný. V roku 2026 si pripomíname 215. výročie jeho narodenia.

M. Kovanič

foto: zdroj internet, AI rekonštrukcia fotografie



Zhodnotenie sezóny 2025/2026 šachového oddielu Spartak Myjava

Na tréningoch si hráči študujú šachovú literatúru, aby čo najlepšie zvládali otvorenie hry, strednú hru i koncovky jednotlivých partii. Po zápase si hráči analyzujú svoje partie so šachovým programom FRITZ 9. Medzitým sa stretávajú na partičkách a, samozrejme, zúčastňujú sa na šachových turnajoch v Rapide (2x15 minút), kde si môžu vyskúšať nové otvorenia.

Na súpiske A-mužstva figurovali všetci hráči, ale na stretnutie nastupovali len tí najlepší. B-mužstvo obhájilo vlaňajšie umiestnenie a ovládlo 5. ligu. Na súpiske figurovali hráči, ktorí neboli v základe A-mužstva, pričom v zápase mohol nastúpiť i jeden hráč zo základnej zostavy A-mužstva. Keďže nemáme taký široký káder, aby sme mohli s dvomi mužstvami hrať 4. ligu, tak B-mužstvo zostáva v 5. lige.

Výbor šachového oddielu pracuje v zložení: podpredseda Milan Jakubec, podpredseda Adrián Knápek a pokladníčka Zdenka Jakubcová.

Výsledky šachistov Myjavy v sezóne – hráči sú usporiadaní podľa spôsobu hodnotenia ELO, ktoré je uvedené v zátvorke a vyjadruje kvalitu šachistu:

Myjava A:

Jaroslav Kuchárek (2001)	1,5/3
Milan Jakubec (1954)	7/9
Ján Hirmajer (1918)	5/10
Vladimír Otepka (1789)	3/6
Andrej Kiss (1736)	0,5/1
Vladimír Rehák (1784)	5,5/7
Adrián Knápek (1649)	0,5/6
Marcel Gálik (1620)	1/2
Jozef Stachovič (1552)	0/1
Michal Belák (1536)	1,5/5

Myjava B:

Milan Jakubec (1954)	2/3
Vladimír Rehák (1784)	2,5/3
Vladimír Otepka (1789)	1,5/3
Adrián Knápek (1649)	2,5/6
Martin Durec (1633)	2,5/4
Ondrej Barta (1594)	1,5/4
Marcel Gálik (1620)	2/3
Michal Belák (1536)	6/7
Jozef Stachovič (1552)	2,5/3
Marek Hargaš (1000)	2/2

Zdroj: M. Jakubec



Lídri myjavského šachového oddielu – Milan Jakubec a Ján Hirmajer.

4. liga A21

Tabuľka podľa poradia (Body)

Por.	Družstvo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TB 1	TB2	TB3
1	ZŠK Vrbové B	*	3½	2	3	3½	3	3½	3	2	2½	4½	22	30,5	0
2	ŠK Kúpele Piešťany B	1½	*	2	1	3	3½	3½	3	3	3	4½	21	28	0
3	ŠO Spartak Myjava	3	3	*	0	3	2½	2	2½	3	3	3½	20	25,5	0
4	Šachový klub Holíč B	2	4	5	*	1½	4½	2	2½	3½	3	3½	19	31,5	0
5	ŠK Štefanov	1½	2	2	3½	*	2	4	3½	4½	4½	5	18	32,5	0
6	ŠK Petrova Ves	2	1½	2½	½	3	*	4½	2	4	4½	3	16	27,5	0
7	CVČ Brezová pod Bradlom A	1½	1½	3	3	1	½	*	2	3	5	3½	15	24	0
8	CVČ Brezová pod Bradlom B	2	2	2½	2½	1½	3	3	*	1	3½	4	14	25	0
9	ŠK Skalica B	3	2	2	1½	½	1	2	4	*	1	2½	7	19,5	0
10	CVČ Gbely	2½	2	2	2	½	½	0	1½	4	*	3	7	18	0
11	OŠK Smolenice	½	½	1½	1½	0	2	1½	1	2½	2	*	1	13	0

5. liga A21

Tabuľka podľa poradia (Body)

Por.	Družstvo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	TB1	TB2	TB3
1	ŠO Spartak Myjava B	*	4½	3½	1	3	2	3	4	3	18	24	0
2	Šachový klub Holíč C	½	*	2½	4	3	4	4	2½	4	17	24,5	0
3	ŠK Petrova Ves B	1½	2½	*	2	3	3½	3	2½	5	14	23	0
4	CVČ Senica B	4	1	3	*	2½	1½	2	3½	4	13	21,5	0
5	CVČ Myjava	2	2	2	2½	*	2½	3½	4½	3½	11	22,5	0
6	CVČ Gbely B	3	1	1½	3½	2½	*	2½	2	5	11	21	0
7	ŠK Skalica C	2	1	2	3	1½	2½	*	4	3	10	19	0
8	CVČ Senica C	1	2½	2½	1½	½	3	1	*	3	8	15	0
9	ŠK Skalica D	2	1	0	1	1½	0	2	2	*	0	9,5	0

Objavte trail v okolí Myjavy: šport, adrenalín a zábava na dvoch kolesách

Trávenie času na bicykli patrí na kopaniciach medzi veľmi obľúbené spôsoby športovania a aktívneho oddychu. Okolité hory a kilometre ciest s pokojnejšími aj náročnejšími profilmi ponúkajú perfektné možnosti pre cestnú cyklistiku. Majiteľov horských bicyklov však určite poteší aj množstvo trailových tratí, ktoré sa v okolí Myjavy nachádzajú a postupne pribúdajú ďalšie nové úseky.

Medzi novinky v našom regióne patria Skiland trail v areáli lyžiarskeho vleku v Starej Myjave. Vedú po svahu, využívajú lesy a prírodný terén, takže jazda na nich je oveľa živšia než obyčajná cyklocesta po asfalte. Trail býva úzky, často sa kľukatí medzi stromami a obsahuje rôzne menšie skoky či klopené zákruty. Niektoré úseky sú pokojné a vhodné aj pre rekreačných jazdcov, iné sú rýchlejšie a technickejšie. Obrovskou výhodou v Starej Myjave je možnosť prichytenia bicyklov na ťahacie tyče vleku, takže cyklisti sa môžu pohodlne vyviezť na svah a ušetriť si sily na samotný prejazd novovybudovaných trailov. Ide o skvelé využitie lyžiarskeho vleku, ktorý doposiaľ zostával väčšinu roka mimo zimnej sezóny nevyužitý.

Trail s kombináciou športu, oddychu a zábavy, pričom tie náročnejšie poriadne preveria kondíciu, rovnováhu aj techniku ovládania bicykla. Jazdec musí reagovať na terén, správne brzdiť a vyberať ideálnu stopu. Je to šport priamo v prírode, no zároveň organi-

zovaný a definovaný profilom jednotlivých tratí. Na skoky sú využité kmene stromov a trate sú v zákrutách spevnené a tvarované hlinou a guľatinou. Trail vznikli na existujúcich zväznicach, takže nenarúšajú krajinu a ich výstavba sa lesného prostredia dotkla len minimálne.

Trail v Skilande vznikali počas leta 2025, keď nadšenci vybudovali prvé dve trate. Na jar 2026 k nim pribudol zatiaľ posledný trail, označený zelenou farbou a s dĺžkou približne 700 metrov. Je koncipovaný tak, aby ho zvládli náročnejší trailisti, ale je prispôsobený aj pre jazdcov, ktorí si chcú užiť pokojnejšiu jazdu a nepotrebujú skákať. Trate majú spolu približne dva kilometre, takže pri viacerých jazdách sa tu človek bez problémov zdrží aj dve či tri hodiny.

Sprístupnené sú počas víkendov od 9-tej do 18-tej hodiny, kedy v stredisku funguje aj občerstvenie. Počas prázdninových mesiacov by mali byť otvorené denne, takže návštevníci budú mať v bezprostrednej blízkosti všetko potrebné. V prípade záujmu o sprístupnenie mimo otváracích hodín, či už pre skupiny cyklistov, alebo firemné akcie, je možné dohodnúť sa individuálne telefonicky na čísle +420 731 030 399.

Prevádzka vleku, samozrejme, niečo stojí, preto je podmienkou využitia tohto komfortu minimálne päť jazdcov, ktorí zaplatia poplatok za službu. V prípade využívania trailov na e-bikoch, ktoré podporu



vleku nepotrebujú a jazdci sa na vrch dostanú sami, bude v areáli umiestnený QR kód na viditeľnom mieste aj na propagačných letákoch. Prostredníctvom neho budú môcť návštevníci podporiť prevádzku a budovanie ďalších trailov. Ide o dobrovoľnícku formu podpory, pretože nadšenci veria, že ľudia, ktorí sem prídu a majú radi bicykle a trail, túto aktivitu ocenia. Snahou je vybudovať aj detský trail, takže každý, kto existujúce trate využije, môže touto formou podporiť ďalší rozvoj.

Nadšenci postupne budujú nové skoky a dávajú si záležať na tom, aby trate boli skutočným cyklistickým zážitkom aj pre jazdcov, ktorí si na dvoch kolesách radi doprajú viac adrenalínu. Cyklonadšenci zároveň pracujú a udržiavajú ďalšie trail, ktoré sa nenachádzajú len v Starej Myjave, ale aj v turistických Padelkoch či myjavských Hliníkoch a Trnovcoch. V lokalite Padelky je možnosť vybrať si z troch trailov. Keďže ide o lesnaté územie s poľov-

níckou činnosťou, cyklisti aj poľovníci sa navzájom rešpektujú a počas poľovačiek zostávajú trate nevyužívané. Trate v Padelkoch sú už určené skôr skúsenejším jazdcem, keďže niektoré úseky obsahujú skoky, ktoré nie je možné obísť. Ďalším veľmi pekným územím, kde fungujú dva udržiavané trail, sú Hliníky nad Myjavou. Mesto Myjava by v tomto lesnom ostrove, z ktorého sa otvárajú krásne výhľady z netradičnej perspektívy, rado v budúcnosti vybudovalo prírodnú oddychovú zónu s altánkom a náučným chodníkom o miestnej faune a flóre. Samozrejme, v prípade súhlasného stanoviska zainteresovaných strán.

Hliníky v minulosti slúžili na rekreáciu a spoločné stretávanie Myjavčanov. Už Ján Trokan vo svojej známej básni Myjava s novým vekom spomínal „zdravú surovinskú vodu pri krásnej borovine“. Toto územie má z rekreačného, športového aj prírodného hľadiska mimoriadny potenciál a možnosti



prepojenia na existujúce turistické trasy a cyklotrasy v okolí. Aj tu však v prípade trailov ide o poľovný revír, takže všetko funguje na princípe vzájomného rešpektu a dohody.

Ak by sa cyklistom takáto ponuka trailov máli, na novej trati sa pracuje aj priamo v Myjave. Vzniknúť by mala v existujúcom bikeparku na Novomestskej ulici, kde už aktuálne pribúdajú terénne násypy. Cyklistické traily predstavujú zaujímavé ozvláštnenie

a nové možnosti cyklistiky v blízkosti Myjavy mimo klasických asfaltových trás. Človek, ktorý si chce ísť zabicyklovať, tak nemusí jazdiť do lesa po miestach, kde ani nemá povolený vstup. Ponúkajú legálny, organizovaný a bezpečnejší priestor na šport aj aktívny odych v prírode.

text a foto: M. Kovanič



Detská tour Petra Sagana

V nedeľu 28. júna 2026 sa v areáli Trnovce uskutoční 5. kolo Detskej tour Petra Sagana. Podujatie, ktoré sa tento rok uskutoční už po 13-tykrát, patrí medzi obľúbené cyklistické akcie pre deti a mládež a je súčasťou populárnej série, ktorá nesie meno svetoznámeho slovenského cyklistu. Deti si budú môcť vyskúšať svoje zručnosti na bicykloch, a zároveň sa bude celý deň niesť v duchu športu, pohybu a zábavy. Podujatie je vhodné pre všetky vekové kategórie, od najmenších cyklistov na odrážadlách či trojkolkách až po

mladých pretekárov do 14 rokov. Súčasťou podujatia bude aj sprievodný program pre rodiny, občerstvenie a možnosť stretnúť sa s kamarátmi i fanúškami cyklistiky. Areál Trnovce sa v tento deň premení na športový raj pre deti s rodinami, ktoré sa môžu tešiť na rôzne súťaže, medaily a výbornú atmosféru. Mesto Myjava už teraz srdečne pozýva všetkých nadšencov cyklistiky a športu, aby sa prišli pozrieť a podporili mladých pretekárov.

M. Hrin

Po festivale prejde Kino Primáš na letný režim

Oddelenie kultúry a športu mesta Myjava upozorňuje verejnosť, že premietanie v Kine Primáš bude po MFF MYJAVA 2026 upravené na letný režim. V týždni po 21. júni 2026 bude kino premietiť vo štvrtok,

v piatok o 20.00 h a v nedeľu detské predstavenia o 17.30 h a večerné o 20.00 h. Ďakujeme za pochopenie.

T. Fidrich

INZERCIA



Protislnečné fólie na okná

Ochráňte svoj interier pred prehrievaním a ušetríte na nákladoch za elektrinu.

Protislnečnými fóliami odrazíte až 85% tepla.

Kontakt:

marek.csente@gmail.com
0905 414 227



Futbalový kemp Spartaka Myjava

Spartak Myjava v rámci systematickej práce s mládežou pripravuje v roku 2026 ďalšie prázdninové pokračovanie letného futbalového kempu, ktorý je určený deťom vo veku od 6 do 15 rokov.

Kemp sa uskutoční v termíne od 6. do 10. júla 2026 v športovom areáli Spartaka Myjava. Deti tu bude čakať bohatý program spojený s futbalovými tréningami pod dohľadom kvalifikovaných trénerov a na voľnočasové aktivity budú zasa dohliadať skúsení animátori. Cena kempu je 150,- € na dieťa, v prípade súrodencov je to 120,- €. V cene sú zahrnuté strava (obed, olovrant),

oblečenie, ihriská, animátori a tréneri. V prípade záujmu sa môžete na Futbalový kemp Spartaka Myjava zaregistrovať a poplatok uhradiť prostredníctvom aplikácie PAYSY, stačí načítať QR kód na priloženom plagáte.

V prípade ďalších doplňujúcich informácií sa môžete ozvať na telefónne číslo 0907 508 300 alebo mailom na adrese spartakmyjava.sm@gmail.com.

M. Hrin

zdroj: E. Laco



Majstrovstvá Slovenska U12 v basketbale v Košiciach

Finálový turnaj Majstrovstiev Slovenska starších minižiačok U12 v Košiciach uzavrel pre dievčatá zo Spartaka Myjava úspešnú sezónu. Už samotná účasť medzi šiestimi najlepšimi družstvami Slovenska bola pre ne významným úspechom. O to viac, že družstvo vzniklo pred touto sezónou spojením hráčok BA Spartak Myjava, MBK Stará Turá a BŠ Luko. Počas celej sezóny dievčatá potvrdzovali svoju kvalitu, keď z 28 zápasov zaznamenali 24 víťazstiev a iba 4 prehry. Vyvrcholením ich snaženia bola účasť na finálovom turnaji Majstrovstiev Slovenska.

Do turnaja vstúpili Myjavčanky veľmi dobre a už prvý zápas proti ŠBK Šamorín priniesol veľkú drámu.

ŠBK Šamorín – BK Spartak Myjava 51 : 54

Úvodný zápas turnaja sa niesol v znamení veľkej nervozity na oboch stranách. Bolo cítiť, že ide o Majstrovstvá Slovenska a hráčky si uvedomovali dôležitosť prvého stretnutia. Lepšie do zápasu vstúpil Šamorín, ktorý si počas prvého polčasu vypracoval až 13-bodový náskok. V polčasovej prestávke však trénerka dievčatá správne namotivovala a upozornila ich na veci, ktoré bolo potrebné zlepšiť. Po návrate na palubovku prišla úplne iná Myjava. Tretia štvrtina patrila jednoznačne dievčatám z ko-paníc, ktoré ju ovládli pomerom 24 : 8. Práve tento úsek sa ukázal ako rozhodujúci. Získaný náskok si už v ďalšom

priebehu zápasu postrážili a cenné víťazstvo nepustili z rúk.

BK Spartak Myjava – Slávia ŠKP Banská Bystrica 62 : 38

Ani do druhého zápasu nevstúpili hráčky Spartaka ideálne. Po úspešnom úvodnom stretnutí akoby si mysleli, že víťazstvo príde samo a na ihrisku chýbalo potrebné nasadenie. Po oddychovom čase však prišla zmena prístupu. Dievčatá zvýšili agresivitu v obrane, zrýchlili hru a začali plniť pokyny trénerov. Od tohto momentu prevzali kontrolu nad zápasom a súperkam už prakticky nedovolili pomýšľať na zdramatizovanie stretnutia. Postupne navyšovali svoj náskok a zaslúžene si pripísali druhé víťazstvo na turnaji.

CBK Košice – BK Spartak Myjava 47 : 42

V sobotu čakal Myjavčanky súboj s CBK Košice. Stretnutie bolo počas celého priebehu veľmi vyrovnané a bojovné. Dievčatá predviedli kvalitný výkon, dobre bránili a dokázali držať krok so súperom počas celého zápasu. V rozhodujúcich momentoch im však nepadli dôležité strely a po tesnej prehre o päť bodov odchádzali z ihriska síce sklamané, no s vedomím, že odohrali veľmi dobrý zápas.

BK Spartak Myjava – Young Angels Košice 48 : 63

Vo večernom zápase proti domácejmu družstvu Young Angels Košice na hráčky Spartaka padla povestná „deka“. Počas celej sezóny im nechýbala energia, bojovnosť ani chuť pobiť sa o čo najlepší výsledok, no tentokrát sa im nedarilo prakticky v žiadnej hernej činnosti. Nedokázali sa dostať do potrebného rytmu, chýbala agresivita v obrane a ani v útoku sa im nedarilo premieňať vytvorené príležitosti. Napriek snahe dievčat nedokázali zachytiť tempo domácich hráčok a pripísali si do štatistík druhú prehru na turnaji.

BAM Poprad – BK Spartak Myjava 45 : 40

V záverečnom stretnutí na-



Mladšie žiačky U12 BK Spartak Myjava

stúpili Myjavčanky proti BAM Poprad, ktorý sa napokon stal majstrom Slovenska. Dievčatá zo Spartaka predviedli jeden zo svojich najlepších výkonov počas celého turnaja. Hrali s veľkým nasadením, odhodlaním a boli vyrovnaným súperom až do samotného záveru. Počas celého zápasu bojovali o každú loptu a ukázali charakter tímu. Napriek kvalitnému výkonu v koncovke nedokázali zápas otočiť vo svoj prospech a prehrali tesne 40 : 45.

Turnaj bol mimoriadne vyrovnaný a kvalitný. Každé družstvo si počas neho pripísalo minimálne jednu prehru a o konečnom víťazovi rozhodoval až posledný zápas šampionátu.

Výsledky BK Spartak Myjava:

- ŠBK Šamorín – BK Spartak Myjava 51 : 54
- BK Spartak Myjava – Slávia ŠKP Banská Bystrica 62 : 38
- CBK Košice – BK Spartak Myjava 47 : 42
- BK Spartak Myjava – Young Angels Košice 48 : 63
- BAM Poprad – BK Spartak Myjava 45 : 40

Konečné poradie Majstrovstiev Slovenska U12:

1. BAM Poprad
2. ŠBK Šamorín
3. Young Angels Košice
4. CBK Košice
5. BK Spartak Myjava
6. Slávia ŠKP Banská Bystrica

Veľkým úspechom pre myjavský klub bolo aj individuálne ocenenie. Tamara Miškovičová bola zaradená do All Star tímu Majstrovstiev Slovenska U12 a zároveň bola vyhlásená za najlepšiu hráčku družstva BK Spartak Myjava za sezónu 2025/2026.

Podakovanie patrí všetkým hráčkam za ich celosezónnu prácu, nasadenie a reprezentáciu klubu. Za jednu sezónu dokázali vytvoriť výborný kolektív, ktorý reprezentoval klub, mesto aj región s veľkým srdcom a odhodlaním. Rovnako si vďaka zaslúžia tréneri za ich odborné vedenie, trpezlivosť a každodennú prácu pri rozvoji mladých basketbalistiek. Veľká vďaka patrí aj rodičom a klubovým fanúšikom, ktorí vytvárali počas celej sezóny aj na finálovom turnaji

v Košiciach výbornú atmosféru a boli pre dievčatá neustály podporou.

Piate miesto na Majstrovstvách Slovenska je pre novovytvorené družstvo povzbudením do ďalšej práce a zároveň potvrdením, že spoločná cesta, na ktorú sa vydali pred začiatkom sezóny, má pevné základy a veľký potenciál do budúcnosti.

O úspech sa zaslúžili:

- horný rad na fotografii: Ribakovs Tatiana (asistentka trénera), Miškovičová Tamara, Osuská Simona, Majdlenová Sofia, Foltinová Zoja (kapitánka), Mareková Vladimíra, Bohúňová Laura, Oslejová Dušana (trénerka družstva)
- dolný rad na fotografii: Bielčíková Nina, Smoliková Tamara, Viselková Klára, Csandová Zóna, Trebatická Kristína, Oslejová Ema

zdroj a foto: D. Oslejová, trénerka

Pomôcky: leras, MTK, vrap	obkrúť	1. časť tajničky	plošná miera		brúsil	naparoval	somár	kód štvor- cového metra	štvorček (typ.)	obyvateľ Nitry	lotyšské sídlo	patriaci Eve	ťažko pracuje (hovor.)
slučky				zanedbám (práv.)									
sosna				2. časť tajničky zložka benzínu									
EČV okr. Trenčín			rab unaviť sa						úskok, finta dravý vták				
osladil								obrábaná orbou listnatý strom					
zbavoval nečistoty							vápencová oblasť nocujú					vajcovitosť	bokom ležiace miesto (hovor.)
autor: Ľubomír Bajcar	padne	diel poľa (hovor.) rozleptával				chobotnaté zvieratá smelosť					rozprávko- vá krajina inak ušil		
rod					nemecký automobil sféra					polyvinyl- alkohol (skr.) rozprávaj			
cestuj lietadlom				jeden, po rusky lietadlo (hovor.)					záhyb na látke vysoká vodná tráva				
epoxidy (skr.)			predpona (voda) idant					šúchala označenie americké- ho vojaka					
utiera						búrske oriešky ovum (skr.)							
3. časť tajničky													
španielsky člen			znetvoro- vať							náterová látka			

Milí čitatelia!

V májovom čísle Kopaničiarskeho kuriéra ste mali správnym vylúštením krížovky doplniť pranostiku: „**V máji večerná rosa... (tajnička)**“. A odpoveď znela – „...**chladná sľubuje veľa vína a sena.**“ Z doručených správnych odpovedí sme tento raz vyžrebovali výhercu, pána **V. Caltika**. Získava od nás – podobne ako výherkyňa pred mesiacom – dve permenentky na 66. ročník Medzinárodného folklórneho festivalu MYJAVA 2026. Blahoželáme!

No a v júnovej krížovke od Ľ. Bajcara budete lúštiť doplnenie pranostiky: „**Na deň svätého Víta na jednom... (tajnička)**“. Správne znenie tajničky nám môžete poslať mailom na adresu kurier@myjava.sk do piatka 26. júna 2026, do 12.00 h.

Výhercovi alebo výherkyňi opäť nachystáme nejakú zaujímavú cenu. Držíme vám palce!

M. Hrin




**EUROPA
APARTMENTS**

BYTY NA PRENÁJOM



VLASTNOSTI

- Novozrekonštruované
- Rozloha 25 - 40 m²
- So zariadením
- Práčka, mikrovlnka a chladnička v každom byte
- Výtah v budove
- Recepčia
- Novootvorená kaviareň na prízemí
- Internet a energie v cene nájmu

Nádražná 1222, 907 01 Myjava



Email
joseph@manara.sk

Mobil
+421905157934

Kontaktné údaje:



- Zaujal vás mesačník Kopaničiarsky kuriér?
- Máte pre nás tip na článok?
- Chcete nám niečo odkázať?
- Alebo tu chcete mať svoju reklamu, ktorá sa dostane do každej myjavskej domácnosti?

Napište nám na adresu
kurier@myjava.sk!



Kopaničiarsky kuriér – mesačník pre Myjavu a okolie.

Jún 2026, ročník 3, číslo 6. Vychádza raz mesačne. Vydáva: Mesto Myjava, Námestie M. R. Štefánika 560/4, 907 14 Myjava, IČO: 00309745, DIČ: 2021081491, IČ DPH: nie je platcom DPH.

Redakčná rada: Mgr. Marek Hrin, Mgr. Jana Zlatohlávková, Mgr. Mária Kovárová, Ing. Stanislav Tomič, Mgr. Lenka Pipová, Miloš Zábrazný, Mgr. Kristína Černáková.

Spracovali: Mgr. Jana Zlatohlávková, Mgr. Marek Hrin. **Grafika na titulnej strane:** Ján Karlik

Kontakt: kurier@myjava.sk, tel.: 034/6907 306.

Redakčná uzávierka **vždy v 20. dni mesiaca.** Vydavateľ si vyhradzuje právo príspevky krátiť, redakčne upraviť alebo neuverejniť. Názor vydavateľa a redakčnej rady sa nemusí zhodovať s názormi autorov príspevkov. Neobjednané príspevky, fotografické a grafické materiály vydavateľ nevracia a nehonoruje. Vydavateľ nezodpovedá za obsah a pravdivosť údajov obsiahnutých v externých príspevkoch, platenej inzercii a reklame.

Distribúcia: V meste Myjava rozširuje Slovenská pošta, a. s. Nepredajné.

Grafické spracovanie a tlač: BELLIFER s. r. o., Krátka 160/7, 905 01 Senica. **Evidenčné číslo:** EV 6249/24/PT.

